

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL | SÉRIE LES GRANDS CONCERTS



Échos : Mozart & Brahms selon Rivest

13 mai 2026

19h30

Salle André-Mathieu

 Orchestre
symphonique
de Laval

Échos : Mozart & Brahms selon Rivest

13 mai 2026 | Salle André-Mathieu | 19h30



Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonie n° 41 en *ut* majeur, K. 551

« *Jupiter* »

- I. Allegro vivace
- II. Andante cantabile
- III. Menuetto : Allegretto
- IV. Molto allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Symphonie n° 4 en *mi* mineur, op. 98

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Allegro giocoso
- IV. Allegro energico e passionato

Notes de programme

Cher public,

L'OSL vous propose aujourd'hui des notes de programme sous un nouveau format, ayant pour objectif vous accompagner dans votre expérience de concert. C'est pourquoi nous vous proposons un chemin personnalisé *a piacere* (au plaisir du lecteur) qui, nous l'espérons, s'adaptera au temps que vous souhaitez accorder à la découverte de ces œuvres. Sous la forme d'un thème et variations, voici comment découvrir les notes de programme :

- Vous voulez survoler le programme d'un coup d'oeil ? Les variations **Vivace** (p.03) et **Presto** vous permettront de nourrir votre intérêt (p.03 et 04)
- Vous en voulez un peu plus ? La variation **Moderato** saura certainement vous convenir (p.04)
- Finalement, vous voulez tout savoir ? Traverser toutes les variations jusqu'au **Larghetto** final vous apportera des explications en profondeur sur l'entièreté du programme (p.05)

Bonne lecture et bon spectacle !

Vivace (2 minutes de lecture)

La **Symphonie n°41 « Jupiter »** est la dernière écrite par Wolfgang Amadeus Mozart, elle rayonne d'une énergie lumineuse et triomphante. Elle incarne l'élégance et l'équilibre du classicisme viennois, tout en atteignant une complexité exceptionnelle, notamment dans son finale éclatant. À l'opposé, la **Symphonie n°4** de Johannes Brahms plonge dans une atmosphère plus introspective et dramatique. Également la dernière de ses symphonies, elle reflète la profondeur émotionnelle du romantisme avec une tension expressive et une construction rigoureuse. Ces deux œuvres, séparées par un siècle, témoignent de l'évolution du langage symphonique : de la clarté classique à l'intensité romantique, elles restent des sommets incontournables du répertoire orchestral.

Presto - 4 anecdotes (1 minute de lecture)

1. Mozart n'a probablement jamais entendu sa symphonie « Jupiter » en concert. Il n'existe

Notes de programme

aucune trace d'exécution publique de l'œuvre entre son achèvement en août 1788 et la mort du compositeur en décembre 1791.

Mozart probably never heard his "Jupiter" symphony in concert. There is no sign of a public performance of this piece between its completion in August 1788 and the composer's passing in December 1791.

2. Le surnom « Jupiter » n'est pas de Mozart, mais d'un impresario allemand vivant à Londres, Johann Peter Salomon, qui rappelle ainsi son caractère majestueux, sommet de la production mozartienne.

The nickname "Jupiter" was not given by Mozart, but rather by Johann Peter Salomon, a German impresario living in London. He wanted to convey the symphony's majestic character and its place at the pinnacle of Mozart's works.

3. Le dernier mouvement de la symphonie de Brahms est une passacaille (danse baroque lente à trois temps) inspirée de Bach.

The last movement of Brahms's symphony is a passacaglia (a slow Baroque dance in triple meter) inspired by Bach.

4. La *Symphonie n°4* a été créée en 1885 par Brahms, lui-même à la tête de l'orchestre du Meiningen Hofkapelle, mais elle a d'abord été accueillie avec réserve, notamment à Vienne où le public la trouvait trop sévère et austère.

Brahms's Symphony No. 4 was premiered in 1885, with the composer himself conducting the Meiningen Hofkapelle; the first audience reacted with mixed feelings, and the Viennese public in particular found it harsh and austere.

Moderato (5 minutes de lecture)

Composée en 1788, la ***Symphonie n°41 « Jupiter »*** de Wolfgang Amadeus Mozart est l'ultime symphonie du compositeur et représente l'apogée du style classique. Écrite à Vienne dans une période difficile sur le plan financier, elle n'en demeure pas moins d'une richesse exceptionnelle. Mozart y conjugue clarté formelle, élégance mélodique et maîtrise contrapuntique. Son dernier mouvement est particulièrement remarquable : il superpose plusieurs thèmes dans une écriture proche de la fugue, démontrant une virtuosité intellectuelle et expressive unique.

Un siècle plus tard, en 1885, Johannes Brahms achève sa ***Symphonie n°4***, œuvre empreinte de gravité et de maturité. Profondément influencé par les formes classiques, Brahms s'inscrit dans une continuité avec des figures comme Ludwig van Beethoven, tout en développant un langage harmonique riche et dense. Le dernier mouvement, construit sur une passacaille, rend hommage aux formes anciennes tout en les réinventant dans un cadre romantique.

Notes de programme

Ces deux symphonies illustrent deux moments clés de l'histoire musicale : Mozart incarne l'équilibre et la perfection du classicisme, tandis que Brahms, regardant vers le passé, propose une synthèse entre tradition et expression romantique. Leur mise en regard révèle ainsi une évolution du langage orchestral, mais aussi une continuité dans la recherche de profondeur et de structure.

Larghetto (10 minutes de lecture)

À près d'un siècle de distance, la **Symphonie n°41 « Jupiter »** de Wolfgang Amadeus Mozart et la **Symphonie n°4** de Johannes Brahms se répondent comme deux testaments symphoniques façonnés à Vienne. Chez Mozart, tout semble culminer dans une lumière souveraine : une synthèse parfaite de l'élégance classique et de la science contrapuntique. Chez Brahms, au contraire, le geste se fait plus intérieur, presque rétrospectif, comme si la tradition elle-même devenait matière à méditation. L'un regarde vers un idéal d'harmonie universelle, l'autre vers une mémoire musicale qu'il réinvente. Tous deux partagent une même ambition : porter la symphonie à un point d'équilibre ultime, où la forme et l'expression ne font plus qu'un, dessinant les contours de ce « royaume inconnu », de la musique instrumentale, comme aimait l'appeler l'écrivain allemand E. T. A. Hoffmann.

Vienne, théâtre du quotidien et laboratoire des arts

De Mozart à Brahms, Vienne se transforme profondément tout en restant un centre vibrant de création artistique. À l'époque de Mozart, la ville vit encore au rythme de l'aristocratie et des salons privés. La musique se partage surtout dans des cercles restreints, où compositeurs et interprètes se rencontrent. Mozart, malgré son génie, traverse alors une période difficile, éloigné des faveurs impériales, donnant des leçons et organisant des académies pour survivre.

Un siècle plus tard, la Vienne de Brahms est une métropole moderne dynamisée par une bourgeoisie cultivée et passionnée de musique. Les grandes salles de concert structurent la vie musicale et les cafés deviennent des lieux essentiels d'échange intellectuel. Comme le note Stefan Zweig, Vienne est alors « une ville où chaque citoyen était, d'une manière ou d'une autre, un amateur d'art ». Brahms, installé durablement dans la ville, incarne cette figure du compositeur reconnu mais discret. Il fréquente les cafés, marche longuement dans les rues ou les environs et cultive une discipline quotidienne rigoureuse.

Dans ces deux contextes, la musique naît d'un dialogue constant avec la vie urbaine : chez Mozart, une énergie sociale, presque théâtrale ; chez Brahms, une intériorité nourrie par la réflexion et la mémoire. La ville inspire autant qu'elle structure : elle est à la fois décor, moteur et miroir de la création.

Notes de programme

L'architecture du sublime et la mémoire en mouvement

La *Symphonie n°41 « Jupiter »*, composée en 1788, s'inscrit dans une trilogie finale dont on ignore si elle fut jouée du vivant de Mozart. Elle représente l'aboutissement du classicisme viennois : équilibre des formes, clarté des thèmes, richesse du dialogue orchestral. Dès le premier mouvement, l'énergie est saisissante, mêlant majesté et vivacité. Le deuxième mouvement offre un contraste plus lyrique et introspectif, tandis que le menuet conserve une élégance presque cérémonielle. Mais c'est surtout le finale qui fascine : une construction contrapuntique où cinq motifs se combinent dans une apothéose jubilatoire. Cette maîtrise évoque l'admiration de Mozart pour Johann Sebastian Bach, redécouvert grâce au baron van Swieten chez qui il passe ses dimanches depuis 1782, et qui lui a ouvert sa bibliothèque remplie de manuscrits de Bach et Handel.

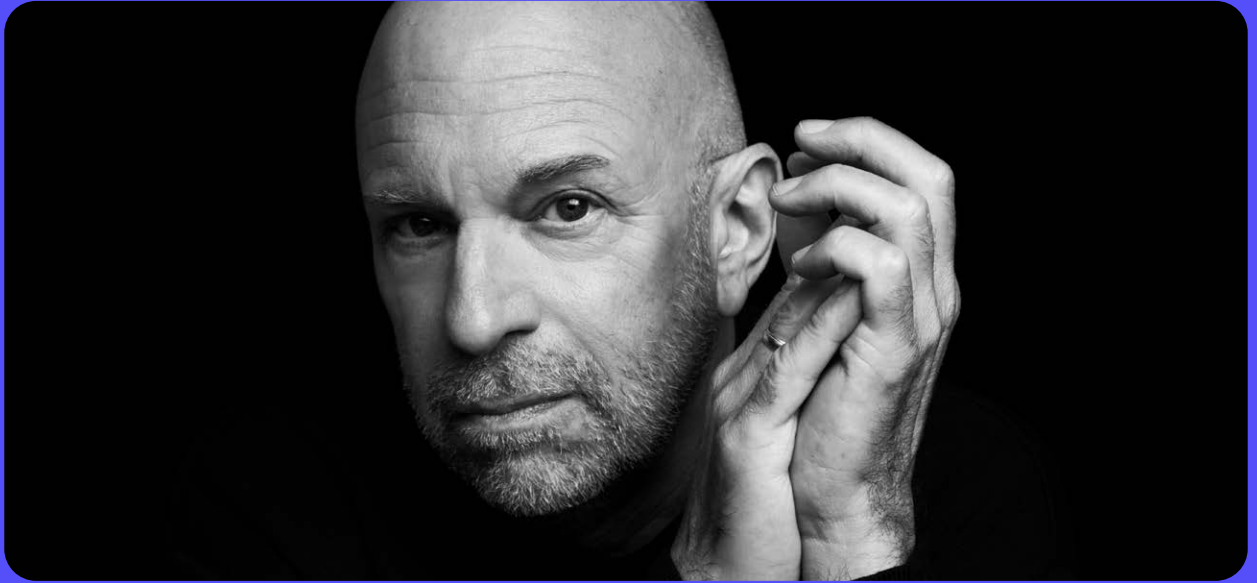
La *Symphonie n°4* de Brahms, achevée en 1885, se situe à l'autre extrémité du spectre émotionnel. Elle naît dans un contexte de maturité artistique, après des décennies de dialogue avec l'héritage de Ludwig van Beethoven. Le premier mouvement se déploie avec une noblesse retenue, où chaque motif semble pesé. Le second mouvement apporte une respiration plus contemplative, presque archaïque dans ses couleurs. Le troisième surprend par son énergie presque joyeuse, sans toutefois rompre l'unité de l'œuvre. Enfin, le dernier mouvement – une passacaille, danse baroque lente à trois temps – constitue l'un des sommets de la musique symphonique : à partir d'un thème emprunté à Bach, Brahms construit une série de variations d'une intensité croissante, où la rigueur formelle devient vecteur d'émotion.

Comme l'écrivait le critique Eduard Hanslick, ardent défenseur de Brahms, la beauté de cette musique réside dans ses « formes sonores en mouvement ». Chez Mozart comme chez Brahms, la symphonie n'est pas seulement un genre : elle est un espace de pensée, où le temps, la mémoire et l'émotion se rejoignent. L'une éclaire, l'autre interroge et toutes deux témoignent d'un même idéal : faire de la musique un langage absolu.

© Benjamin Goron

Biographie

Jean-François Rivest | Chef d'orchestre



Le chef d'orchestre Jean-François Rivest, est réputé pour son énergie et son style passionné, émouvant et profondément engagé. Il maîtrise naturellement une très grande variété de langages musicaux (du baroque au répertoire d'aujourd'hui).

Invité régulier de nombreux orchestres, à Montréal, au Canada comme à l'étranger (USA, Mexique, Brésil, Pérou, France, Suisse, Espagne, Russie, Corée du sud), il a été chef en résidence à l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) de 2006 à 2009, où son passage a été particulièrement significatif. Il a également été directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Laval (10 ans), du Thirteen Strings Ensemble d'Ottawa (5 ans), et de l'ensemble I Musici de Montréal (4 ans).

Directeur artistique du Centre d'arts Orford, de 2009 à 2015 (période de grand renouveau artistique pour Orford Musique) il s'est vu décerner alors le Prix Opus du directeur artistique de l'année. Excellent communicateur, on peut l'entendre régulièrement à la radio ou lors de diverses conférences.

Il croit fermement que la carrière d'interprète doit cependant se doubler d'une action pédagogique, afin de former les prochaines générations de musiciens. Il a œuvré au sein de plusieurs institutions (McGill, Conservatoire) et, tout particulièrement de 1993 à 2024, en tant que professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il a été le fondateur, directeur artistique et chef principal de l'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM). Pendant toutes ces années, il a vu défiler au sein de l'OUM et formé

Biographie

Jean-François Rivest | Chef d'orchestre

au métier plus de 2000 jeunes musiciens et musiciennes, et il a enseigné le violon, la direction d'orchestre, et divers cours d'interprétation avancés. Il a été nommé récemment professeur émérite.

Formé au Conservatoire de Montréal et à la Juilliard School de New York, il a étudié principalement avec Sonia Jelinkova, Ivan Galamian et Dorothy DeLay. Tous s'accordent pour dire que Jean-François Rivest a été un des meilleurs violonistes canadiens de sa génération.

Il est père de quatre enfants et la famille est au cœur de sa vie. Il est passionné de plein air et de nature (kayak de mer, trekking, photographie) et détient un brevet de pilote privé. Jean-François Rivest croit que la Nature, dans toutes ses manifestations, constitue une inspiration vitale dans la profession artistique !

À propos

L'Orchestre symphonique de Laval



L'Orchestre symphonique de Laval est l'un des plus importants organismes artistiques de la région lavalloise. Fondé en 1984, il est formé de cinquante-trois (53) musicien.ne.s professionnel.le.s diplômé.e.s des conservatoires et universités du Québec.

Depuis bientôt 40 ans, l'Orchestre a pour mission de faire entendre et de partager la musique symphonique dans un esprit de convivialité et de proximité. Chaque année, l'Orchestre offre une variété de concerts symphoniques et de musique de chambre. Durant la période hivernale, l'OSL propose son Festival classique hivernal, un évènement festif alliant concerts et activités variés et ralliant toutes les générations. Au cours de la saison estivale, c'est l'occasion pour l'Orchestre d'aller à la rencontre du public et d'offrir des concerts en plein air.

En 2016, l'Orchestre a inauguré la série Bébé Musique, une activité qui permet aux nouveaux parents d'assister à une répétition générale accompagnés de leurs plus jeunes. En parallèle de tous ses concerts, l'Orchestre propose également plusieurs activités éducatives pour les jeunes des niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire. En 2013, le Conseil québécois de la musique remettait à l'Orchestre le prix Opus de la production jeune public de l'année. L'Orchestre est également très impliqué auprès de la relève, notamment à travers ses Préludes et son Orchestre des jeunes de Laval-Laurentides qui mettent en lumière les talents musicaux des jeunes de notre communauté.

Premiers violons

Marie-Josée Arpin, solo
Flavie Gagnon, associée
Valérie Belzile
Louis Bouthillier
Maude Fréchette
Émilie Rabaraona
Daphnée Sincennes Richard
Josiane Breault
Daniel Godin
Solange Bouchard

Seconds violons

Johanne Morin, solo
Ariane Bresse, assistante
Helga Dathe
Sylvie Harvey
Taylor Mitz
Vanessa Marcoux
Geneviève Beaudoin
Marieclaud Martel

Altos

Julie Dupras, solo
Catherine Arsenault, assistante
Gérald Daigle
Élisa Boudreau
Véronique Potvin
Madeleine Messier

Violoncelles

Chantal Marcil, solo
Carla Antoun, assistante
Caroline Richard
Annie Gadbois
Agnès Langlois
Kateryna Bragina

Contrebasses

Catherine Lefebvre, solo
Jacques Tardif, assistant
Richard Capolla
Yannick Chênevert

Flûtes

Benjamin Morency, solo
Jean-Philippe Tanguay, 2^e flûte
et piccolo

Hautbois

Lindsay Roberts, solo
Élise Poulin

Clarinettes

Martin Carpentier, solo
Pedro Molina

Bassons

Michel Bettez, solo
Gabrièle Dostie-Poirier
Karine Breton, contrebasson

Cors

Jocelyn Veilleux, solo
Xavier Fortin
Alec Michaud-Cheney
Simon Bourget

Trompettes

Lise Bouchard, solo
Francis Pigeon

Trombones

Madeleine Doyon-Robitaille,
solo
Renaud Gratton
Trevor Dix, trombone basse

Timpani

François St-Jean, solo

Percussions

Catherine Meunier, solo

Musicothécaire

Martine Michaud

Instruments

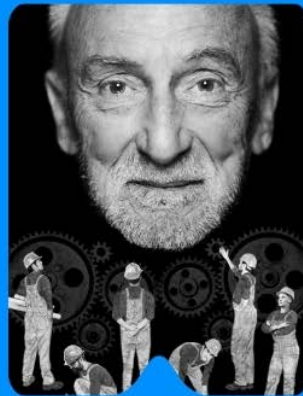
Par le prêt d'instruments de qualité, le groupe Canimex enrichit le son de l'Orchestre.

Antoine Bareil joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 et un archet François Nicolas Voirin, généreusement prêtés par Canimex.

Marie-Josée Arpin joue sur un violon Charles-François Gand dit Grand Père, datant de 1832 et un archet Louis Morizot, généreusement prêtés par Canimex.

Helga Dathe joue sur un violon Arnaldo Morano, Rosignano Moferrato-Turin, ca. 1944, un archet de violon Louis Morizot, généreusement prêtés par Canimex.

Valérie Belzile joue avec un archet de violon de Claude Charles Nicolas Husson, ca 1890, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie par Canimex.



Billets et
abonnements
en vente maintenant

**SALLE
ANDRÉ-MATHIEU**
En scène avec  Desjardins

CO•MOTION

Votre don augmente notre portée.

L'Orchestre symphonique de Laval ne peut s'acquitter de sa mission sans le précieux soutien de ses donateur.trice.s, une belle façon de témoigner de l'engagement envers la culture, l'éducation, l'accessibilité et la qualité artistique.

40 ans d'existence, c'est aussi un ancrage important dans le tissu social lavallois.



- 53 musiciens professionnels employés
- 4600 jeunes touchés annuellement dans 30 écoles lavalloises
- 25 résidences pour personnes âgées visitées en moyenne par année
- 234 familles pouvant découvrir la musique classique grâce à l'initiative Bébé Musique
- 200 abonnés aux premières loges saison après saison
- Des concerts en plein-air, des initiatives pour la relève et bien plus encore!

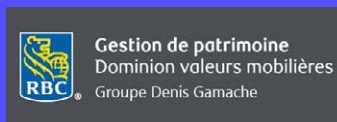
DONNEZ

Merci à toutes les donatrices et donateurs qui contribuent au Fonds OSL-Voix

Anonyme
Sharon Azrieli - Foundation for the Arts
Francyne Charbonneau
Ludovic Choinière
John Farrell

Mécénat Musica
Ruth and David Steinberg Family Foundation
Josée Éthier et Charles Chebl
Famille Laroche-Mercier

Nous souhaitons une excellente soirée aux invités de RBC Groupe Denis Gamache !



Devenez commanditaire

L'OSL est institution qui a déjà fait ses preuves et qui, grâce au renouveau administratif et artistique, est prête pour son prochain chapitre. Chaque investissement d'un commanditaire permet à l'OSL de continuer à mettre en place une programmation artistique de grande qualité et de faire de Laval une destination culturelle incontournable.

Les concerts de l'Orchestre offrent des occasions de créer une expérience de reconnaissance pour vos client.e.s ou vos employé.e.s ou de faire une activation auprès de notre clientèle. Quelle que soit la formule, chaque partenariat est précieux et réfléchi afin de créer une synergie bénéfique à tous.

Associez-vous à l'excellence artistique et au dynamisme culturel lavallois.



Rejoignez-nous à : info@osl.ca

Partenaires

Partenaires publics



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Partenaire privé



Présentateur de la série Les Chambristes



Billetterie officielle de l'OSL



Commanditaires



Gestion de patrimoine
Dominion valeurs mobilières
Groupe Denis Gamache



Partenaires de services



Partenaires médiatiques



Partenaires artistiques



Partenaire d'ateliers scolaires



Personnel

Équipe administrative

Daphné Bisson

Directrice générale

Adam Johnson

Directeur artistique

Jordan Gasparik

Chargée de projets - opérations artistiques

Victoria Dathe

Coordonnatrice - éducation et communauté

Martine Michaud

Musicothécaire

Conseil d'administration

Comité exécutif

Président

Claude Choinière

Administrateur

Master in business administration

Vice-Président

Luc M. Allard

Architecte

Luc M. Allard Architecte

Secrétaire

Josée Éthier

Directrice principale

Projets majeurs DECASULT!

Trésorière

Stéphanie Laroche

Vice-présidente, finances corporatives

Sollio Groupe Coopératif

Administrateur.rice.s

Martin Duval

Associé et directeur des opérations

Picto Communication

Jeannette Rioux

Spécialiste marketing

Noha Ibrahim

Adjointe à la direction générale

Desjardins

Camille Lambert-Chan

Consultante en affaires publiques et relations
gouvernementales

Cabinets de services-conseils Allié Stratégique

Monika Risi

Représentante des musicien.ne.s

Orchestre symphonique de Laval

Marc-Antoine Langlois

Avocat

Therrien Couture Jolicoeur

Charles Chebl

Consultant

Membres honoraires de l'Orchestre

Lucille Bédard

Céline Bigras-Brousseau

Guy Bernard

Robert N. Cloutier

Sandra Chartrand

Bertrand Dudemaine

ABONNEZ-VOUS! SUBSCRIBE NOW!

Le magazine culturel
bilingue du **Canada's**
bilingual arts magazine /

Choose / **Choisissez**
English Edition ou l'édition française

Free **CD GRATUIT**
avec chaque abonnement de 2 ans /
with each 2-year subscription

VOTRE ABONNEMENT INCLUT :

- » *La Scena Musicale* (7 numéros/an)
- » rabais Boutique LSM (15% pour 1 an/25% pour 2 ans)

YOUR SUBSCRIPTION INCLUDES:

- » *La Scena Musicale* (7 issues/yr)
- LSM Boutique Discount (15% for 1yr / 25% for 2 yrs)

29
ans/years



LSM Boutique

- Billets / Tickets
- 10% de rabais / discount
- Info: www.mySCENA.org
- email: don@lascena.org

OUI / YES! Veuillez m'abonner Please subscribe me

Un an/1 yr 43 \$ __ (rég.); 53 \$ __ (entreprise); 27 \$ __ (étudiant/student)

Deux ans/2 yrs 76 \$ __ (rég.); 91 \$ __ (entreprise); 49 \$ __ (étudiant/student)

Puccini Edition __ x 15 \$ = ____ \$ DON

NOM NAME: _____

ADRESSE ADDRESS: _____

VILLE CITY: _____

PROV.: _____ CODE POSTAL CODE: _____

N° TELEPHONE PHONE N°: _____ TRAVAIL WORK: _____

COURRIEL E-MAIL: _____

PAIEMENT JOINT PAYMENT INCLUDED
 VISA MASTERCARD AMEX

NUMÉRO DE CARTE CARD NUMBER _____ DATE D'EXPIRATION _____

ENVOYEZ CE COUPON À: LA SCENA MUSICALE **La Scena Musicale**
SEND THIS COUPON TO: 5409, WAVERLY, MONTREAL, QC H2T 2X8
No d'organisme de charité/Charity #: 141996579 RR0001

La **PASSION** de l'automobile

La **PASSION** des expériences uniques

La **PASSION** des moments magiques

La **PASSION** de la musique

DEPUIS 60 ANS.

Le Groupe Leclair vous souhaite un excellent concert.

GROUPE LECLAIR

60 ANS DE PASSION AUTOMOBILE

HONDA



HYUNDAITM



SUBARU

HONDA BLAINVILLE

hondablainville.com

CHOMEDEY HYUNDAI

chomedeyhyundai.com

SUBARU RIVE-NORD

subarurivenord.com

HYUNDAI BLAINVILLE

hyundaiblainville.com

SUBARU LACHUTE

lachutesubaru.ca

OCCASION
RIVE-NORD
Membré du
Groupe Leclair

SUBARU STE-AGATHE

subarusteagathe.ca

**Complice
de l'Orchestre
symphonique
de Laval**

