Hydro Québec présente

Orchestre symphonique de Laval

QUÉBECOR

2ème édition

FESTIVAL CLASSIQUE HIVERNAL

03-04-05 février 2023

le Marronnier

Lieux de diffusion

SALLE ANDRÉ-MATHIEU

EN SCÈNE AVEC Desjardins

Festival classique hivernal

Du 03 au 05.02.23

Le Festival classique hivernal de l'Orchestre symphonique de Laval (OSL) est de retour du **3 au 5 février 2023 !** La programmation mêlera la musique classique à la littérature, le théâtre, l'art et la poésie. **Bénéficiez de notre passeport à 91 $** (**53 $** pour les 34 ans et moins) vous donnant accès à plusieurs évènements du Festival.

Ouverture à la française
Concert d'ouverture de musique de chambre

03.02.2023 - 19 h 30
Salle André-Mathieu

La plume portée
Concert Bébé musique

04.02.2023 - 10 h 00
Salle André-Mathieu

Parlons Opéra !
Causerie concert avec Pierre Vachon

04.02.2023 - 14 h 00
Salle André-Mathieu
Évènement gratuit

Aria, exposition de Charlotte Vigneault
Exposition d'œuvres sur l'opéra

04.02.2023 - Vers 15 h 15
Évènement gratuit après la conférence Parlons Opéra !

La plume portée
Concert symphonique

04.02.2023 - 19 h 30
Salle André-Mathieu

Lumières, caméra, musique !
Concert de la relève

05.02.2023 - 10 h 00
Salle André-Mathieu

Les Fables de La Fontaine
Concert familial de musique de chambre

05.02.2023 - 15 h 00
Théâtre de la Résidence le Marronnier

Ouverture à la française

03.02.23
19 h 30

Salle André-Mathieu

©Martin Girard

Concert d'ouverture de musique de chambre

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart,
La Flûte enchantée, arr.
Lussier (extraits)

1. Introduction
2. Der Vogelfänger bin ich ja
3. Dies Bildniss ist bezaubernd schön
4. O zitt're nicht, mein lieber Sohn !
5. Ach ich fühl's
6. Der Hölle Rache

George Bizet,
Carmen, arr. pour quintette à vent (extraits)

Francis Poulenc,
Novelette pour quintette à vent

Maurice Ravel,
Le Tombeau de Couperin,
arr. pour quintette à vent

Les musiciens présenteront Pentaèdre, ouverture à la française avec les répertoires de Mozart, Bizet, Poulenc et Ravel.

© Martin Girard

Pentaèdre

Ensemble unique dans le paysage musical québécois, Pentaèdre explore et fait découvrir au public un répertoire de musique de chambre varié et original, issu de la grande tradition de la musique pour instruments à vent. Fondé en 1985 par Normand Forget (hautbois), Guy Pelletier (flûte), Gilles Plante (clarinette), Michel Bettez (basson) et Francis Ouellet (cor), l'ensemble a aussi accueilli pendant de nombreuses années la flûtiste Danièle Bourget.

Pentaèdre est actuellement formé de cinq artistes-musiciens talentueux, dont la technique et la précision de jeu sont unanimement reconnues : Ariane Brisson (flûte), Élise Poulin (hautbois), Martin Carpentier (clarinette), Louis-Philippe Marsolais (cor) et Mathieu Lussier (basson).

Au cours des années, l'ensemble a établi des collaborations avec des musiciens de renom tels que Christoph Prégardien et Rufus Muller, ténors, Russell Braun et Phillip Addis, barytons, Karina Gauvin, soprano, Naida Cole, David Jalbert, Iwan Llewelyn-Jones et Charles Richard-Hamelin, pianistes, tout en s'associant à des ensembles de musique de chambre comme le Penderecki String Quartet, le Quatuor Arthur-LeBlanc, le Quintette à vent de l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Quintette à vent de Marseille, l'Ensemble Azahar et Slowind. L'ensemble s'est aussi produit au Canada, en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient.

Pentaèdre a enregistré sept albums, dont une version de chambre de Normand Forget du Winterreise de Schubert, qui a remporté le Prix OPUS en 2008, et une version du Sacre du printemps de Stravinski et des Tableaux d'une exposition de Moussorgski qui fût nommée au Gala de l'ADISQ, en 2014. Ces reconnaissances s'ajoutent aux excellentes critiques de ses spectacles originaux L'amour est un opéra muet et A Chair in Love, ainsi qu'au Prix OPUS 2002 du Meilleur concert de l'année, musique actuelle, contemporaine, électroacoustique. Engagé dans le développement et la diffusion du répertoire pour quintette à vent, Pentaèdre a fondé en 2017 le fonds Normand Forget qui vient soutenir la création d'œuvres d'ici et d'ailleurs.

La plume portée

04.02.23
10 h 00

Salle André-Mathieu

Concert Bébé musique

Programme

Maurice Ravel, Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines (suite)

Nikolaï Rimski-Korsakov, Shéhérazade, op. 35

Chef d'orchestre

Julien Proulx

Une activité adaptée aux petits et grands ! Durant cette répétition générale, nouveaux parents et familles pourront se déplacer sans crainte de déranger leurs voisins. Un moment privilégié pour tous et toutes, car il n'y a pas d'âge pour découvrir et apprécier la musique de l'orchestre. Le Bébé musique dure de 10 h 00 à 11 h 00 et présente la répétition des œuvres suivantes : Ravel, Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines (suite) et N. Rimski-Korsakov, Schéhérazade op. 35.

Bébé musique

Parlons Opéra !

04.02.23
14h00

Salle André-Mathieu

Causerie concert avec Pierre Vachon - 400 ans d'Opéra !

Évènement gratuit

Du délice des princes au spectacle de nos vies, de L'Orféo de Monteverdi à nos jours, voici la fabuleuse histoire de l'opéra racontée par le musicologue Pierre Vachon, deux chanteurs et un pianiste, une causerie dynamique ponctuée de nombreux extraits d'œuvres phares du grand répertoire.

Conférencier

Pierre Vachon

Artistes

Andréanne Brisson Paquin
soprano

Emmanuel Hasler
ténor

Julien Leblanc
piano

Programme musical*

Introduction en musique
Mozart : duo La ci darem (Don Giovanni)

Les débuts
Chant déclamatoire + mythologie
Monteverdi : Rosa del ciel (Orfeo)

17ème-18ème siècle
Baroque : règne de l'opéra séria
Handel, le géant qui écrase tout
Handel : Tornami a vagheggiar (Alcina)

Parlons Opéra !

Classique
Réforme

Mozart et son génie à l'opéra
Mozart : Vedrommi intorno (Idomeneo)

Romantique
3 cultures dominantes

1. Italie
Bellini : ah non credea… (La sonnambula)
Verdi : duo Parigi o cara (Traviata)

2. France
Gounod : Je veux vivre (Roméo et Juliette)

3. Allemagne
Wagner : Ein Schwert verhiess mir der Vater (Die Walküre)

4. Russie
Tchaikovski : Engene Onéguine : Kuda

20ème siècle
Irréductible à un seul style

Poulenc : Duo Blanche de la force et le Marquis (Dialogues)
Herbert : *The Enchantress* / Art is calling for me

* Peut être soumis à changement

Biographie Musicologue

Pierre Vachon

Pierre Vachon est musicologue. D'abord traducteur, il obtient son doctorat en musicologie (Ph.D.) de l'Université de Montréal en 2004. Il a publié divers articles sur la musique romantique, l'opéra et l'histoire de la musique. Collaborateur au Dictionnaire biographique du Canada, il signe les notices biographiques sur Romain-Octave Pelletier, Rodolphe Plamondon et Emma Albani sur laquelle il signe une biographie. Pendant une quinzaine d'années, il est réalisateur-animateur à la Chaîne culturelle de Radio-Canada. Il a été chargé de cours aux universités de Sherbrooke (2012-2015), UQAM (2004-2005) et Montréal (2002-2005). Il anime régulièrement des causeries sur la musique dont Place à l'opéra à la Grande Bibliothèque de Montréal. Depuis 2002, il collabore à l'Opéra de Montréal comme rédacteur-conférencier, puis devient, en 2006, directeur des communications et ensuite de l'Action sociale et éducative. On lui doit notamment des projets d'opéra en santé mentale, déficience intellectuelle, autisme, surdité, cécité et itinérance. En 2009, il cofonde la Société pour les arts en milieux de santé.

Aria, exposition de Charlotte Vigneault

04.02.23
Vers 15h15

Salle André-Mathieu

© Alexis Vigneault

Exposition d'œuvres de Charlotte Vigneault

Évènement gratuit

Les tableaux exposés et les trames sonores jouées

Regnava nel Silenzio
Opéra : Lucia di Lammermoore (Gaetano Donizetti)

Vissi d'arte
Opéra : Tosca
(Giacomo Puccini)

Un bel di vedremo
Opéra : Madama Butterfly
(Giacomo Puccini)

Tu che di gel sei cinta
Opéra : Turandot
(Giacomo Puccini)

Go to sleep
Opéra : The Turn of the Screw
(Benjamin Britten)

Addio del passato
Opéra : La Traviata
(Giuseppe Verdi)

Immédiatement après la conférence de Pierre Vachon, Parlons Opéra !, le public sera invité à discuter avec les différents acteurs de la conférence et pourra prendre un verre s'il le désire*. Il aura également l'opportunité de découvrir l'exposition *Aria*, présentée par la soprano et artiste visuelle Charlotte Vigneault et inspirée par les œuvres célèbres des femmes à l'opéra. Au cours de cette exposition, Charlotte Vigneault parlera de sa démarche artistique, et seront diffusées les trames sonores de certains airs d'opéra qui ont inspiré sa série de portraits, *Aria*, entremêlant réalisme et art abstrait. Il sera possible d'acheter les œuvres sur place.

* Consommation non-incluse

Soprano et artiste visuelle

Biographie

Charlotte Vigneault

Artiste multidisciplinaire originaire de Québec, Charlotte Vigneault a complété des études en chant lyrique au Conservatoire de Musique de Montréal. Parallèlement, elle a développé avec les années une véritable passion pour les arts visuels, entres autres pour le modèle vivant et le portrait. Après avoir exploré le pastel et l'encre, elle s'illustre présentement avec des œuvres grand format sur toile avec des techniques mixtes, inspirées par son amour de la musique classique et la singularité du corps humain.

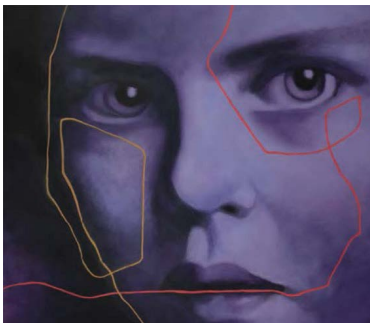
Démarche artistique

Série de portraits grand format monochromes et vibrants entremêlant réalisme et art abstrait, *Aria* est inspiré par les airs célèbres des femmes à l'opéra avec une volonté, non pas de représenter une interprète, mais plutôt de saisir l'essence d'un personnage à un moment clé de son histoire. Dans une vision résolument féministe contrant la perception de faiblesse parfois associée aux figures féminines dans l'univers opératique, ces œuvres à l'acrylique auxquelles sont intégrés des partitions, célèbrent au contraire la précieuse sensibilité des femmes et leur grande force intérieure.

TU CHE DI GEL SEI CINTA

Opéra : Turandot (Giacomo Puccini)

Techniques mixtes sur toile galerie, 40" x 48"



GO TO SLEEP

Opéra : The Turn of the Screw (Benjamin Britten)

Acrylique sur toile galerie, 30" x 40"

ADDIO DEL PASSATO

Opéra : La Traviata (Giuseppe Verdi)

Techniques mixtes sur toile galerie, 40" x 48"

VISSI D'ARTE

Opéra : Tosca (Giacomo Puccini)

Techniques mixtes sur toile galerie, 40" x 48"

La plume portée

Concert symphonique

04.02.23
19h30

Programme

Piotr Ilitch Tchaïkovski, Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie

Maurice Ravel, Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines (suite)

Nikolaï Rimski-Korsakov, Shéhérazade, op. 35

Chef d'orchestre

Julien Proulx

Salle André-Mathieu

Dans le cadre du concert La plume portée, votre Orchestre vous interprétera Roméo et Juliette de Tchaïkovski, Ma mère l'Oye de Ravel ainsi que Shéhérazade de Rimski-Korsakov, trois œuvres inspirées de chefs d'œuvre de la littérature. Avant chaque œuvre, le musicologue Pierre Vachon interviendra en tant que guide pour vous offrir des pistes d'écoute. Ainsi informés de l'amour tragique de Roméo et Juliette et de la rivalité entre leurs familles, de l'errance du Petit Poucet dans les bois ou encore du voyage de Sinbad sur une mer capricieuse, vous pourrez par la suite laisser libre cours à votre imagination. Un magnifique concert qui vous emmènera dans des mondes imaginaires, féériques et passionnés !

Programme des Préludes

Nikolaï Rimski-Korsakov, Danse des bouffons

Claude Debussy, Ballet de la petite suite

Dmitri Dmitriyevich Shostakovich, Valse de la deuxième suite

Ce soir, nous avons le plaisir de vous présenter l'Orchestre des jeunes de Laval-Laurentides, dirigé par le chef d'orchestre Jacques Clément.

Musicien.ne.s
Pour les Préludes

Violon

Leilah Denis
Nayel Ammouche
Mario-Eduardo Lugo Ocampo
Guadalupe Galvan-Quintero
Natan Nessim
Isabelle Airault
Lilya Riahi
Carolina Untila

Violoncelle

Gabriel Brouillet
Andrew Denis

Saxophone

Noémie Farand

Hautbois

Alice Dagenais

Flûte

Anastasia Popov
Alexandre Simard

Piano

Catherine Bertrand

Chef d'orchestre invité

Biographie

Julien Proulx

Julien Proulx est directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Drummondville depuis 2014. Il a su, par ses programmations audacieuses et raffinées ainsi que son approche franche et humaine, dynamiser la vie musicale de sa communauté. Musicien généreux et imaginatif, il est aussi un chef de chœur réputé et sa grande connaissance du monde choral l'amène à diriger fréquemment le répertoire symphonique pour chœur. En 2022, il a reçu un Prix Opus du Conseil québécois de la musique pour le directeur artistique de l'année pour son travail à Drummondville.

Julien Proulx a été chef en résidence à l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal sous la tutelle de Yuli Turovsky et il a dirigé à titre de chef invité un peu partout au Canada, notamment l'Orchestre symphonique de Winnipeg, l'Orchestre Métropolitain, les Violons du Roy, l'Orchestre du Festival international de Lanaudière ainsi que l'Orchestre symphonique de Montréal.

Violoncelliste et chanteur de formation, il s'est spécialisé en écriture musicale et en direction d'orchestre à l'Université de Montréal et lors de nombreux stages internationaux.

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Né en Russie à Votkinsk, le 7 mai 1840
Mort à Saint-Pétersbourg, le 18 novembre 1893

Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie

Comme beaucoup de compositeurs russes de son époque, Tchaïkovski se doit d'avoir une seconde carrière pour subvenir à ses besoins. C'est la raison pour laquelle, en parallèle de ses études musicales, il s'inscrit au Collège impérial de jurisprudence de Saint-Pétersbourg en 1852. Après avoir obtenu son diplôme en 1859, il entre comme secrétaire au Ministère de la Justice qu'il quitte en 1863 pour devenir professeur et critique musical, ce qui lui donne plus de temps pour composer. Contrairement au Groupe de cinq, composé de Balakirev, Borodine, Cui, Moussorgski et Rimski-Korsakov, qui prône un attachement à la tradition populaire russe, Tchaïkovski, même s'il s'inspire des mélodies populaires russes, est fortement influencé par ses contemporains allemands et français. Son invention mélodique, sa maîtrise de l'harmonie et du contrepoint, l'éclat de son écriture orchestrale, sa sensibilité exacerbée et presque maladive ainsi que son authenticité empreinte de démesure font de Tchaïkovski le seul véritable compositeur romantique russe du 19ème siècle qui ne pouvait qu'être inspiré par les drames du théâtre de Shakespeare.

De tout temps le dramaturge anglais a inspiré peintres, cinéastes et musiciens, de l'opéra baroque *Fairy Queen* de Henry Purcell, inspiré du Songe d'une nuit d'été à la comédie musicale West Side Story de Leonard Bernstein inspiré de Roméo et Juliette. De toutes les tragédies de Shakespeare, Roméo et Juliette est celle qui a le plus séduit les musiciens. Outre les œuvres de Tchaïkovski et Bernstein sur le sujet, Bellini et Gounod ont aussi composé des opéras et Prokofiev un ballet sur ce drame où s'oppose la haine qui divise deux familles rivales et l'amour qui unit deux membres de ces mêmes familles.

Maurice Ravel

Né à Ciboure, près de la frontière espagnole, le 7 mars 1875
Mort à Paris, le 28 décembre 1937

Ma mère l'Oye, suite

1. Pavane de la Belle au bois dormant
2. Petit Poucet
3. Laideronnette, impératrice des pagodes
4. Les entretiens de la Belle et de la Bête
5. Le jardin féérique

Initié à la musique par son père, Ravel débute l'étude du piano à l'âge de six ans. À 23 ans, il entre au Conservatoire de Paris où, en plus du piano, il étudie les écritures : harmonie, contrepoint, fugue et composition. Ses premières compositions datent des années 1900 et sont accueillies sans enthousiasme par la critique et le public. Démobilisé en 1917 à cause de sa santé fragile, il compose après la Grande guerre son Tombeau de Couperin, hommage à ses compagnons morts au combat. Il connaîtra la renommée qu'on lui connaît aujourd'hui à partir des années 1920 grâce surtout à son Boléro.

Coloriste hors pair, il exprimera tout son génie dans les orchestrations de ses propres œuvres écrites originalement pour piano telle Ma mère l'Oye, mais surtout dans ses ballets écrits pour grand orchestre tels Daphnis et Chloé, La valse et le Boléro. Durant toute sa vie, la poésie du monde de l'enfance a fasciné Ravel. Ainsi, Ma mère l'Oye, sous- titré Cinq pièces enfantines, fut d'abord écrit pour deux jeunes pianistes, Jean et Mimi Godebski, enfants d'un couple ami. Mais dans le genre, son chef-d'œuvre absolu reste L'Enfant et les sortilèges, opéra sur un livret de Colette où, autour d'un jeune garçon coléreux et destructeur, les objets du quotidien prennent vie pour exprimer leurs doléances à son égard pour finalement réussir à l'assagir.

Inspiré des Contes de ma mère l'Oye de Charles Perrault, Ravel ne retient que deux contes de ce recueil : La Belle au bois dormant et Le Petit Poucet. Quant à La Belle et la Bête et Le Serpentin vert, conte narrant l'histoire de Laideronnette, ils sont respectivement de Madame Leprince de Beaumont et de la comtesse d'Aulnoye, grande rivale de Perrault. Ravel choisit d'illustrer un épisode de chacun de ces contes, quant au dernier mouvement, il fait référence au bois dormant qui, suite au baiser du Prince à Aurore, commence à reverdir pour devenir un jardin féérique.

Nikolaï Rimski-Korsakov

Né à Tikhvine, près de Saint-Pétersbourg, le 6 mars 1844
Mort à Lioubensk, près de Saint-Pétersbourg, le 8 juin 1908

Shéhérazade, op. 35

1. La mer et le bateau de Sinbad
2. Le récit du prince Kalender
3. Le jeune Prince et la Princesse
4. La fête à Bagdad - La mer - Naufrage du bateau sur les rochers

---

Poussé par ses parents à s'inscrire à l'École de la Marine, Rimski-Korsakov y fait des études, mais aussitôt affecté à terre au Ministère de la Marine, il prend des cours de composition avec Tchaïkovski et se joint au Groupe des cinq dont font partie Balakirev, le fondateur, Borodine, Cui et Moussorgski, tous autodidactes, qui, comme beaucoup d'autres compositeurs, dont ceux d'Europe centrale, se donnent comme objectif de composer une musique nationale, typiquement russe, basée sur les traditions populaires locales. Rimski-Korsakov est, avec Tchaïkovski, un des plus grands compositeurs russes de la première moitié du 19ème siècle.

Dans un langage musical empreint d'orientalisme qui lui est propre, il compose opéras et poèmes symphoniques sur des sujets épiques, mystérieux ou religieux tous tirés de la tradition russe. Coloriste exceptionnel, il est un des plus grands orchestrateurs de l'histoire de la musique qui a eu une influence déterminante sur toute une génération de jeunes compositeurs, dont plus spécialement Stravinski.

Librement inspirée des Contes des mille et une nuits, Shéhérazade est l'œuvre la plus populaire de Rimski-Korsakov, le grand monument « oriental » du 19ème siècle. Pour se laisser plus de latitude dans la composition et éviter d'être trop précis dans l'illustration des différents contes, le compositeur pensa même remplacer le titre des mouvements par de simples indications plus conventionnelles comme Prélude – Ballade – Adagio – Finale. Deux thèmes principaux reviennent régulièrement : celui de la Mer, présenté par les cuivres au tout début de l'œuvre et celui de Shéhérazade, énoncé tout juste après celui de la Mer par le violon-solo. Ne cherchez pas des descriptions trop réalistes des divers épisodes du récit de Shéhérazade, laissez plutôt libre cours à votre imagination.

Premiers violons

Antoine Bareil
Violon solo

Maude Fréchette
Violon solo associée

Louis Bouthillier

Caroline Chéhadé

Jean Ai Seow

Uliana Drugova

Lyne Allard

Geneviève Beaudoin

Josiane Breault

Amélie Lamontagne

Seconds violons

Johanne Morin
Second violon solo

Ariane Bresse
Second violon solo assistante

Sylvie Harvey

Helga Dathé

Marie-Claude Martel

Marie-Claude Massé

Florence Mallette

Céline Arcand

Altos

Julie Dupras
Alto solo

Catherine Arsenault
Alto solo assistante

Gérald Daigle

Bojana Milinov

Jean-Marc Martel

Sarah Martineau

Violoncelles

Chantal Marcil
Violoncelle solo

Carla Antoun
Violoncelle solo assistante

Thérèse Ryan

Monika Risi

Caroline Richard

Julie Trudeau

Contrebasses

Marc Denis
Contrebasse solo

Jacques Tardif
Contrebasse solo assistant

Richard Capolla

Gabriel Rioux

Flûtes

Benjamin Morency
Flûte solo

Ariane Brisson

Jean-Philippe Tanguay
Piccolo

Hautbois

Élise Poulin
Hautbois solo

Andréanne Chartier Labrecque

David Jomphe

Clarinettes

Zaven Zakarian

Simon Aldrich

Basson

Michel Bettez
Basson solo

Françoise Henri

Carmelle Préfontaine
Contrebasson

Cors

Jocelyn Veilleux
Cors solo

Maude Lussier

Alec Michaud-Cheney

Lyne Santamaria

Trompettes

Antoine Mailloux
Trompette solo

Lise Bouchard

Trombone

Madeleine Doyon-Robitaille
Trombone solo

Patrice Richer

Hugo Bégin
Basse

Tuba

Charles-André Labelle-Giroux
Tuba solo

Timbales

François St-Jean
Timbales solo

Percussions

Robert Slapcoff
Solo

Catherine Meunier

Nicolas Lapointe

Alexandre Lavoie

Alexandre Nantel

Harpe

Éveline G. Rousseau
Harpe solo

Célesta

Rosalie Asselin
Célesta solo

Musicothécaire

Martine Michaud

Lumières, caméra, musique !

05.02.23
10h00

Salle André-Mathieu

Concert de la relève

Programme

The Lord Of The Rings, Johan de Meij, arr. Paul Lavender

Matters of Kindness, Kenley Kristofferson avec la danseuse et chorégraphe Myriam Ayotte

Selections from Grease, arr. Ted Rickets

Cirque Du Soleil, arr. Victor Lopez

Colplay On Stage, arr. Michael Brown

L'OSL et les élèves du parcours Briller+ musique de 4e et 5e secondaire du Collège Laval vous convient à un événement où cirque, danse et théâtre se laissent porter par la musique. Ce concert animé plongera petits et grands au cœur de mélodies qui font vibrer les scènes, partout dans le monde.

« En élaborant ce spectacle, il était clair que je voulais pousser plus loin l'interprétation des œuvres musicales en les plaçant dans un contexte d'arts de la scène. En intégrant mouvement, danse et narration, le concert devient un évènement dans lequel les gens se reconnaissent plus facilement. Le choix d'un répertoire aux styles variés permet aux jeunes de découvrir une plus grande palette de sonorités à même leur groupe et leur demande une grande faculté d'adaptation.

En regroupant des jeunes musiciens de deux groupes, on permet à l'ensemble de partager les forces de chacun. Cela demande aussi une grande flexibilité afin d'adapter la balance au nouvel ensemble créé.

J'espère que cette expérience leur démontrera la force du travail d'équipe, les possibilités infinies qu'offre la pratique musicale et qu'elle sera la source de fierté et de dépassement de soi. »

Catherine Parr, enseignante de musique

Musicien.ne.s

Pour le concert Lumières, caméra, musique!

Clarinette

Angélique Barbeau
Indira Djoto Kenfack
Sabrina Lefebvre
Maxence Lévesque
Laurent Liberge
Carina Maragno
Coralie Michaud-Nérard
Philippe Rochette
Raoul Joly
Zoé Sawaya
Damia Seddaoui
Charlotte Thériault

Cor

Ioana Mondiru
Mathis Truchon
Benjamin Wolfe

Euphonium

Shanna Dorismé
Alexis St-Georges

Flûte

Axel Biyolo
Eliot Delvallet
Adiel Erana Diadaha-Bilombo
Alexandru Cristian Manea
Maxime Royer
Guillaume Tremblay
Espérantza Alcimerome
Laurianne D'amboise
Mathilde Desautels
Gabriel Poitras

Percussions

Lucas Faucher
Nora Soumeur
Félix Giroux
Ella Ovaskainen

Saxophone Alto

Zachary Lachapelle
Eliott Télémaque
Michel Akel
Yasmine El-Diwany
Ana Popa

Saxophone Ténor

Léo Assaly

Trombone

Simon Fréjeau
Pedro Henrique Kowalski Flemming
Rayane Normach
Ziad Seddiki
Simon Trépanier
Thomas Paiement
Charles Williamson

Trompette

Félix Allard
Matis Langlois
George Partsafas
Rudy Tannous
Maxence Grenier
Félix Justin Lavoie
Luca Racanelli
Raphaël Thomas
Gabriel Tremblay

Tuba

Nicolas Hotte
Nicolas Vincent
Xavier Bolduc
William St-Denis

Animatrice

Victoria Dérival

Les Fables de La Fontaine

05.02.23 15h00

Théâtre de la Résidence le Marronnier

Concert familial de musique de chambre

Programme

La Cigale et les Violons

Introduction	Denis Gougeon
Le Corbeau et le Renard	Jean-Philippe Rameau
Menuet en sol mineur (intermède)	Jean-Philippe Rameau
Le Lion amoureux	Jean-Philippe Rameau
La Forqueray (intermède)	Denis Gougeon
Le Lièvre et la Tortue*	Jean-Philippe Rameau
La Poule aux oeufs d'or	Denis Gougeon
Le Chêne et le Roseau	Denis Gougeon
La Cigale et la Fourmi*	Jean-Philippe Rameau
Le Renard et la Cigogne	Denis Gougeon
Les deux Pigeons	Jean-Philippe Rameau
La Livri (intermède)	Jean-Philippe Rameau
Le Lion et le Rat	Denis Gougeon
Le lièvre et les Grenouilles	Jean-Philippe Rameau
La Pantomime (intermède)	
La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf	Texte seulement Jean-Philippe Rameau
Tambourins	

*Fable racontée en musique

Les musicien.ne.s

Olga Ranzenhofer
violon

Antoine Bareil
violon

Frédéric Lambert
alto

Pierre-Alain Bouvrette
violoncelle

Catherine Perrin
clavecin et narration

Le Quatuor à cordes Molinari et Catherine Perrin, au clavecin et à la narration, présentent onze fables de Jean de La Fontaine, illustrées par une musique originale des compositeurs Denis Gougeon et J.P Rameau. Basé sur une œuvre ayant su traverser l'épreuve du temps, ce spectacle saura toucher tant les adultes que les enfants.

Quatuor Molinari

Acclamé par le public et par la critique musicale internationale depuis sa fondation en 1997, le Quatuor Molinari se consacre au riche répertoire pour quatuor à cordes des 20e et 21e siècles, commande des œuvres nouvelles aux compositeurs et initie des rencontres entre les musiciens, les artistes et le public.

Récipiendaire de vingt-trois Prix Opus décernés par le Conseil québécois de la musique pour souligner l'excellence de la musique de concert, le Quatuor Molinari est qualifié par la critique canadienne d'ensemble « essentiel » et « prodigieux », voire de « pendant canadien aux quatuors Kronos et Arditti ». Le Quatuor Molinari s'est imposé comme l'un des meilleurs quatuors au Canada.

Le nom de Molinari traduit bien l'engagement de ces musiciens à interpréter le répertoire de notre temps, car le peintre Guido Molinari a été un membre de l'avant-garde picturale canadienne pendant plus d'une quarantaine d'années. En plus de nombreuses œuvres canadiennes dont l'intégrale des 13 quatuors de R.M. Schafer, le répertoire du Quatuor Molinari comprend entre autres, des œuvres de Bartók, Berg, Britten, Chostakovitch, Debussy, Dutilleux, Glass, Gubaidulina, Kurtág, Ligeti, Lutoslawski, Martinu, Penderecki, Prokofiev, Ravel, Rihm, Scelsi, Schnittke, Schoenberg et Webern.

Le Quatuor Molinari a été soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit à deux reprises et en avril 2018, il était soliste avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal sous la direction du chef Nicholas Carter dans la création du Concerto pour quatuor à cordes de Samy Moussa.

Créé en octobre 2001, le Concours international de composition du Quatuor Molinari connaît un immense succès avec la réception de plus de 1000 partitions inédites venant de 70 pays lors des 8 premières éditions.

Claveciniste et narratrice

Biographie

© Julie Artacho

Catherine Perrin

Détentrice d'un Premier prix du Conservatoire de Montréal, Catherine Perrin s'est produite, entre autres, avec l'Ensemble Contemporain de Montréal, les Violons du Roy, l'Orchestre Métropolitain et I Musici de Montréal. Avec cette formation elle a enregistré, notamment, le concerto pour clavecin d'Henryc Gorecki, pour Chandos (gagnant de deux prix Opus). On l'entend aussi avec son trio Bataclan, et avec le Quatuor Molinari (Les Fables de La Fontaine, musiques de Rameau et Denis Gougeon).

De 2011 jusqu'à juin 2019, Catherine a animé l'émission Médium large, les avant-midis de semaine. On la retrouve maintenant à l'émission Feu vert, toujours sur Ici Radio-Canada Première.

En 2014 elle publiait un premier livre, Une femme discrète, chez Québec-Amérique, puis plus récemment deux romans chez XYZ, l'un très musical, Trois réveils, et l'autre révélant ses préoccupations écologiques, L'âge des accidents.

L'Orchestre symphonique de Laval

L'Orchestre symphonique de Laval est l'un des plus importants organismes artistiques de la région lavalloise. Fondé en 1984, il est formé de cinquante-trois (53) musicien.ne.s professionnel.le.s diplômé.e.s des conservatoires et universités du Québec.

Depuis bientôt 40 ans, l'Orchestre a pour mission de faire entendre et de partager la musique symphonique dans un esprit de convivialité et de proximité. Chaque année, l'Orchestre offre une variété de concerts symphoniques et de musique de chambre. Durant la période hivernale, l'OSL propose son Festival classique hivernal, un évènement festif alliant concerts et activités variés et ralliant toutes les générations. Au cours de la saison estivale, c'est l'occasion pour l'Orchestre d'aller à la rencontre du public et d'offrir des concerts en plein air.

En 2016, l'Orchestre a inauguré la série Bébé Musique, une activité qui permet aux nouveaux parents d'assister à une répétition générale accompagnés de leurs plus jeunes. En parallèle de tous ses concerts, l'Orchestre propose également plusieurs activités éducatives pour les jeunes des niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire. En 2013, le Conseil québécois de la musique remettait à l'Orchestre le prix Opus de la production jeune public de l'année. L'Orchestre est également très impliqué auprès de la relève, notamment à travers ses Préludes et son Orchestre des jeunes de Laval-Laurentides qui mettent en lumière les talents musicaux des jeunes de notre communauté.

Le tandem Alain Trudel - Orchestre symphonique de Laval a enregistré trois disques sous étiquette ATMA Classique : Il Tramonto - Respighi en 2015, Femmes avec la soprano Marie-Josée Lord en 2018 et Jacques Hétu : Concertos en 2020.

La saison 2022-2023 est une année de transition pour l'Orchestre puisqu'il a la chance d'accueillir plusieurs chef.fe.s d'orchestre invité.e.s

© Gabriel Fournier

Donateur.rice.s
*mise à jour sous peu

10 000$ et +

Fondation Azrieli
Fondation du Grand Montréal
Fondation Sandra Chartrand
Elie Halwagi
Claude Marchand
Jacques Marchand
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
Sylvie Aubé

5 000 à 9 999$

Groupe Financier Pericles

1 000 à 4 999$

Monique Sauvé, député de Fabre
Saul Polo, député de Laval-des-Rapides
Jacques Bédard
François Reeves
Media Classique
Line Bissonnette

500 à 999$

Donateurs anonymes
Brago Construction Inc.
Carole Therrien
David de Cotis
Francine Charbonneau, député de Mille-îles
Jean Rousselle, député de vimont
Gilles Drouin
Guy Ouellet, député de Chomedy
Les Marroniers
Picto Communication

100 à 499$

Donateurs anonymes
Andrée Lanneville
Ann Thompson
Anne Charbonneau
Benoit Moreau
Bertrand Dudemaine
Cécile Goudreault
Céline Hade
Christine boulais
Nadia Cappola
Claude Choinière
Claude Frigon
Denise Melançon
Diane Archambault
Gabrielle Belisle Régnier
Georges Ferland
Georges Roy
Gilles Bertrand
Gilles Dupaul
Gisèle Cromier Barbeau
Gisèle Migneault Bédard
Guy Lagarde
Hélène Parent
Hélène Perras
Jeanne Desaulniers
Jean-Pierre Duplantie
Kathleen Nantais
Les placements Serge Ménard
Lise Beauregard
Lise Chevrier
Lise Labelle
Lise Laurin
Lise Ledoux
Madeleine Dalphond Guiral
Manon Lavoie
Marc-Aurèle Joly
Marcelle Lefebvre
Mariette Langlois
Martine Riopelle
Maryse Gagné
Michael Strumpf
Michel Baillargeon
Mireille L'Archevêque
Monika Risi
Monique Hétu
Marc-André Nadon
Pascal Langelier
Patrick Choquette
Paule Brunelle
Productions Alain Trudel Inc.
Raynald Cloutier
Régine Tremblay
Sherley Henry
Simon Blackburn
Sophie Henault
Virginie Dufour
Sophie deCorwin
Jeannine Turgeon
Anne Cléroux

In Memoriam

À la mémoire de Marcel Risi

Nos partenaires

Présentateur du Festival classique hivernal

Hydro Québec

Partenaire média du Festival classique hivernal

QUÉBECOR

Partenaires publics

TOURISME LAVAL

Canada Council for the Arts | Conseil des arts du Canada

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

LAVAL

Partenaire privé

Fondation Azrieli Foundation

Présentateur de la série Les Chambristes

le Marronnier

Commanditaires de concert

LES ESPACES MEMORIA

Groupe CANIMEX

CLINIQUE AUDITIVE BOUGIE AUDIOPROTHÉSISTES

Commanditaire de cocktail

bisson fortin

Partenaires artistiques

OPÉRA DE MONTRÉAL

Conservatoire de musique de Montréal

SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE LAVAL

Partenaires de services

Chambre de commerce et d'industrie de Laval

Bibliothèques de Laval

Raymond Chabot Grant Thornton

SALLE ANDRÉ-MATHIEU EN SCÈNE AVEC Desjardins

COLLÈGE REGINA ASSUMPTA

[co]motion Agitateur de culture

Saint-Martin

SHERATON Laval Hotel

lait au chocolat

Instruments

Par le prêt d'instruments de qualité, le groupe Canimex enrichit le son de l'Orchestre.

Laurence Leclerc joue sur un violoncelle Giovanni Battista Rugeri, Crémone c. 1710 et un archet Schaeffer à Paris, généreusement prêtés par Canimex.

Jeanne de Chantal Marcil joue sur un violoncelle Stradivarius «*Kaiser*» c. 1706 et un archet Émile-Auguste Ouchard 1955, généreusement prêtés par Canimex.

Helga Dathé joue sur un violon Carlo Carletti, Pieve di Cento, ca. 1930, un archet de violon Louis Morizot et un boîtier pour ces deux instruments, généreusement prêtés par Canimex.

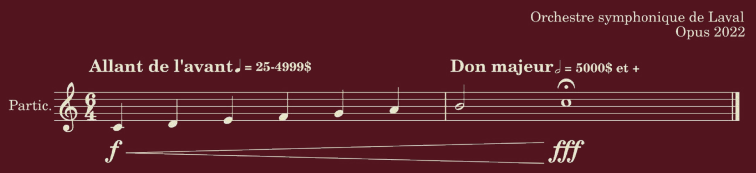
Votre don, notre portée !

Faire un don, c'est vous offrir un orchestre…

…présent partout :

Offrez-vous plus d'opportunités d'être émerveillé par l'excellence de notre orchestre. Votre générosité contribuera à élargir et diversifier notre offre, nous permettant de jouer dans vos parcs, de créer des collaborations surprenantes, d'ajouter plus de découvertes à notre Festival classique hivernal et de multiplier nos enregistrements, concerts et diffusions.

Retrouvez l'enfant curieux en vous !



Vous pouvez directement faire votre don en ligne via ce code QR ! Pour toute information, merci de contacter **info@osl.ca.**

Personnel

Équipe administrative

Simon Ouellette
Directeur général

Catherine Deschênes
Directrice générale associée

Jean Letarte
Conseiller musical

Richard Capolla
Gérant d'orchestre

Camille Roy
Coordonnatrice à la production
Volet communauté

Vincent Tremblay
Coordonnateur à la production

William Corbeil
Responsable des relations client, philanthropie et partenariats

Vicky Bertrand
Responsable marketing et communications

Aude Lestra
Coordonnatrice marketing et communications

Alice Beaupré
Assistante marketing et communications

Rachelle C. Taylor
Traduction

Conseil d'administration

Comité exécutif

Président par intérim
Claude Choinière
Conseiller en placements
Valeurs Mobilières Desjardins
Succursale de Laval

Secrétaire
Jeannette Rioux
Directrice du marketing
Alfred Dallaire Memoria

Vice-Président
Marc André Nadon
Associé, avocat
Agent de marques de commerce Prévost Fortin D'Aoust s.e.n.c.r.l.

Trésorier
Fouad Raji
Conseiller comptable et fiscaliste
Société de comptables professionnels agréés

Administrateur.rice.s

Luc M. Allard
Architecte

Martin Duval
Associé et directeur des opérations
Picto Communication

Josée Éthier

Manon Lavoie
Avocate
Therrien Couture Jolicoeur s.e.n.c.r.l.

Levon Afeyan
Président et directeur général
Seatply

Éric Olivier
Directeur principal
Bioproduits FP Innovations

Monika Risi
Représentante des musicien.ne.s
Orchestre symphonique de Laval

Frédéric Cardin
Animateur et chroniqueur
Radio-Canada

Membres honoraires de l'Orchestre

Lucille Bédard
Céline Bigras-Brousseau
Guy Bernard
Robert N. Cloutier
Sandra Chartrand
Bertrand Dudemaine
Alain Demers
Robert Cummins
Johanne Faucher
Saul Polo
Jean-François Rivest
Thérèse Spénard-Pilon
Régent Watier
Jacques Marchand
Marie-Pierre Rolland

Bénévoles

Merci à nos précieux bénévoles, des personnes passionnées et dévouées.

Nos prochains Grands concerts

Femmes

08.03.23
19h30

Salle André-Mathieu

Billets et informations :
Salle André-Mathieu : (450) 667-2040

L'OSL à la MSM

27.05.23
19h30

Maison symphonique de Montréal

Billets et informations :
Place des Arts : (414) 842-2112

Concours
Bébé musique

L'OSL vous réserve pleins de surprises à l'occasion du concert Bébé musique!

À gagner : un panier cadeau Archambault d'une valeur de 70$ et un Toutou Moka.

Notre tirage aura lieu dès 9 h 30 le 4 février. Soyez à l'affût pour courir la chance de gagner un de nos prix !

Merci à Archambault et Toutou Moka de participer à notre évènement et de choyer notre public!

ARCHAMBAULT

Orchestre symphonique de Laval

TOUTOU MOKA MUSICAL

CONCOURS MUSIQUE À PARTAGER !

Réponse : 1984

MEMORIA

514 277-7778 MEMORIA.CA

Complice de l'Orchestre symphonique de Laval

hydro
quebec
.com