



Retrouvailles : Johnson et Lemelin, un dialogue musical

11 mars 2026

19h30

Salle André-Mathieu

Retrouvailles : Johnson et Lemelin, un dialogue musical

11 mars 2026 | Salle André-Mathieu | 19h30



Programme

Louise Farrenc (1804–1875)

Ouverture n° 1 en mi mineur, op. 23

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Concerto pour piano n° 4 en sol majeur,
op. 58

- I. Allegro moderato
 - II. Andante con moto
 - III. Rondo. Vivace
-

Entracte

Samuel Barber (1910–1981)

Adagio pour cordes, op. 11

Dmitri Chostakovitch (1906–1975)

Symphonie n° 9 en mi bémol majeur, op. 70

- I. Allegro
- II. Moderato
- III. Presto
- IV. Largo
- V. Allegretto

Notes de programme

Cher public,

L'OSL vous propose aujourd'hui des notes de programme sous un nouveau format, ayant pour objectif vous accompagner dans votre expérience de concert. C'est pourquoi nous vous proposons un chemin personnalisé *a piacere* (au plaisir du lecteur) qui, nous l'espérons, s'adaptera au temps que vous souhaitez accorder à la découverte de ces œuvres.

Sous la forme d'un thème et variations, voici comment découvrir les notes de programme :

- Vous voulez survoler le programme d'un coup d'oeil ? Les variations *Vivace* (p.03) et *Presto* vous permettront de nourrir votre intérêt (p.04)
- Vous en voulez un peu plus ? La variation *Moderato* saura certainement vous convenir (p.04)
- Finalement, vous voulez tout savoir ? Traverser toutes les variations jusqu'au *Larghetto* final vous apportera des explications en profondeur sur l'entièreté du programme (p.05)

Bonne lecture et bon spectacle !

Vivace (2 minutes de lecture)

Quatre œuvres, quatre climats très contrastés. **L'Ouverture n° 1** de Louise Farrenc (1834) frappe par son énergie dramatique et ses élans romantiques : cordes tendues, contrastes marqués, souffle orchestral affirmé. Avec son **Quatrième concerto** (1806), Beethoven nous surprend dès la première mesure en faisant débiter le piano seul, tout en douceur, ce qui est inhabituel à l'époque. On entend tout au long de l'œuvre un dialogue raffiné avec l'orchestre et un dernier mouvement très virtuose.

Puis vient l'**Adagio pour cordes** de Barber (1938), immense vague émotionnelle qui monte, éclate, puis retombe dans un silence fragile. Une œuvre poignante, connue de tous, où le temps reste suspendu. Enfin, en 1945, Chostakovitch était attendu par le régime soviétique avec une grande symphonie triomphale. Il répond par une **Neuvième symphonie** brève, ironique, presque moqueuse – son génie était à l'égal de sa témérité !

Notes de programme

Presto - 4 anecdotes (1 minute de lecture)

1. Louise Farrenc était l'une des rares femmes professeures au Conservatoire de Paris au XIX^e siècle

Louise Farrenc was one of the few female professors at the Paris Conservatory in the 19th century.

2. Beethoven a créé lui-même son 4^e concerto au piano en 1808, lors d'un concert monumental qui a duré plus de quatre heures.

Beethoven himself premiered his 4th piano concerto in 1808, during a monumental concert that lasted more than four hours.

3. L'*Adagio* de Barber est devenu l'une des œuvres les plus jouées du XX^e siècle, notamment après avoir été dirigé par Arturo Toscanini en 1938.

Barber's Adagio became one of the most frequently performed works of the 20th century, particularly after being conducted by Arturo Toscanini in 1938.

4. La *Neuvième* de Chostakovitch (1945) est un pied de nez aux autorités soviétiques qui attendaient une fresque héroïque monumentale.

Shostakovich's Ninth Symphony (1945) is a snub to the Soviet authorities who were expecting an impressively heroic work.

Moderato (5 minutes de lecture)

Ce programme trace un arc fascinant entre romantisme naissant, modernité et ironie du XX^e siècle. Il débute avec l'**Ouverture n° 1** de Louise Farrenc, figure majeure – mais longtemps sous-estimée – de la musique française du XIX^e siècle. Composée dans les années 1830, cette page de musique déploie une énergie dramatique et une écriture orchestrale dense, témoignant d'un romantisme affirmé, nourri de l'influence germanique de Beethoven et de Schumann.

Le **Quatrième concerto pour piano** de Beethoven marque ensuite un tournant. Créé en 1808, il surprend d'emblée : le piano entre seul, dans une atmosphère intime, presque méditative, loin des habitudes de l'époque. Beethoven y déploie un dialogue raffiné entre le soliste et l'orchestre, culminant dans un deuxième mouvement souvent interprété comme un face-à-face entre Orphée et les forces du destin.

Au cœur du programme, l'**Adagio pour cordes** de Samuel Barber (1938) suspend le temps. D'une simplicité apparente, cette musique lente et poignante bâtit une immense arche expressive, devenue l'un des symboles du recueillement, de la solennité face à la perte. On peut notamment l'entendre dans les films *The Elephant Man* de David Lynch et *Platoon* d'Oliver Stone.

Notes de programme

Enfin, la **Neuvième symphonie** de Chostakovitch (1945) déjoue toutes les attentes. Au lieu d'une fresque héroïque célébrant la victoire soviétique, le compositeur livre une œuvre concise, ironique et pleine d'esprit. Sous ses airs légers se cache une intelligence mordante. Quatre œuvres contrastées, unies par une même liberté de ton.

Larghetto (10 minutes de lecture)

Derrière ce programme se dessinent plusieurs visages de l'expression humaine, surgis dans des périodes de profonds bouleversements. Affirmation d'une voix artistique dans un monde dominé par les conventions, redéfinition du langage concertant, méditation collective face au deuil, ironie en réponse à la pression politique : chacune de ces œuvres témoigne d'un moment où créer devient un acte fort. D'un romantisme dramatique à une lucidité mordante, la musique explore ici la lutte, la consolation, la résistance intérieure. Plus qu'un simple parcours historique, ce concert révèle comment, à travers deux siècles, les compositeurs traduisent en musique les tensions et les espoirs de leur temps.

Farrenc, Beethoven – Élan dramatique et affirmation d'une voix

Lorsque Louise Farrenc compose son **Ouverture n° 1 en mi mineur** en 1834, elle s'impose peu à peu comme compositrice symphonique dans un Paris où ce terrain reste presque exclusivement masculin. Elle fera par la suite une carrière de compositrice et de pédagogue remarquable, enseignant notamment au prestigieux Conservatoire de Paris. Sa musique est largement influencée par l'esthétique germanique, de Beethoven à Schumann qui est son contemporain. L'ouverture au programme de ce concert frappe par sa maîtrise formelle. Une introduction sombre installe une tension dans les cordes graves, bientôt animée par des syncopes et des contrastes dynamiques marqués. Les bois colorent le discours de teintes plus lyriques, tandis que les cuivres viennent ponctuer les moments culminants avec éclat. L'énergie rythmique et la densité de l'écriture témoignent d'une ambition symphonique pleinement assumée.

Beethoven, quelques décennies plus tôt, bouleversait lui aussi les codes avec son **Concerto pour piano n° 4**. En 1808, lorsqu'il le crée à Vienne lors d'un concert de plus de quatre heures – incluant ses *Symphonies n° 5 et 6* et sa *Fantaisie chorale!* –, il surprend en donnant la parole au soliste dès l'ouverture. Le piano énonce un thème intime, presque improvisé, auquel l'orchestre répond dans une tonalité inattendue. Ce jeu d'ombres harmoniques crée une atmosphère suspendue. L'orchestration se distingue par sa transparence : les bois dialoguent finement avec le piano, les cordes accompagnent souvent en demi-teinte, laissant respirer le discours. Le deuxième mouvement, avec ses cordes à l'unisson, presque sévères, opposées aux réponses apaisées du piano, produit un contraste saisissant de timbres et de caractères. Beethoven y concentre une intensité dramatique en quelques pages seulement. Le finale, vif et

Notes de programme

rythmé, fait scintiller les échanges entre soliste et orchestre, sans jamais sacrifier la clarté de la texture : la virtuosité reste au service de l'expression.

Barber, Chostakovitch – Recueillement, mémoire et ironie

Changement radical d'atmosphère avec l'**Adagio pour cordes** de Samuel Barber. L'orchestration – uniquement des cordes divisées – crée une homogénéité sonore presque chorale. La ligne mélodique principale, confiée d'abord aux violons, s'élève progressivement au-dessus d'un tapis harmonique dense. Barber joue sur l'intensification graduelle : élargissement des registres, enrichissement des accords, augmentation de la dynamique. Le point culminant, soutenu par la pleine puissance des cordes, semble suspendre la respiration collective avant qu'un silence bouleversant ne s'installe. L'économie de moyens – pas de percussions ni de cuivres – renforce l'impact émotionnel. Cette simplicité apparente explique sans doute pourquoi l'œuvre touche un public si vaste : elle parle un langage direct, sans détour.

En 1945, Chostakovitch se trouve dans une situation tout autre. Après la victoire soviétique, le régime attend de lui une **Neuvième symphonie** monumentale, à la hauteur de l'événement historique mais aussi un pendant soviétique à la majestueuse *Neuvième* de Beethoven. Mais Chostakovitch choisit la concision et l'ironie. Dès le premier mouvement, le ton est donné : rythme vif, thèmes courts, instrumentation légère. Les bois jouent un rôle essentiel dans la couleur sarcastique de l'œuvre. Les traits rapides, les articulations piquées, les échanges espiègles entre pupitres créent un humour presque acide. Les cuivres interviennent souvent de façon brillante mais sans lourdeur héroïque, comme pour détourner les codes du triomphalisme attendu.

Le deuxième mouvement offre un contraste plus sombre : la clarinette y chante une ligne mélancolique sur un accompagnement discret. Mais même ici, l'émotion reste retenue, jamais emphatique. Le troisième mouvement, bref et motorique, enchaîne vers un finale où les ruptures de dynamique, les changements soudains de caractère et les accentuations décalées produisent un effet de satire. Chostakovitch utilise l'orchestration comme un outil dramatique subtil : timbres clairs plutôt que masses sonores écrasantes, interventions solistes ironiques, rythmes nerveux qui empêchent toute grandiloquence. Ce refus du monumental, dans le contexte politique de 1945, sonne comme une déclaration artistique audacieuse.

Du romantisme combatif de Farrenc à l'indépendance mordante de Chostakovitch, en passant par l'humanisme lumineux de Beethoven et la méditation poignante de Barber, ce concert révèle différentes manières de faire face au tumulte du monde. L'orchestre devient tour à tour espace d'affirmation, de dialogue intérieur, de recueillement collectif ou de satire voilée. À travers ces contrastes, une même conviction se dégage : la musique demeure l'un des miroirs les plus puissants de l'expérience humaine.

© Benjamin Goron

Biographie

Adam Johnson | Chef d'orchestre



Travaillant depuis plusieurs années au plus haut niveau de la scène musicale canadienne, le chef d'orchestre canadien primé Adam Johnson a été salué comme « un talent passionnant » et pour sa « présence charismatique et imposante » sur le podium. Leader recherché, il est directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Laval, du Bâton Rouge Symphony Orchestra et du Guelph Symphony Orchestra. Il a terminé son mandat de chef en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2019, et à date il a dirigé plus de 90 concerts avec l'OSM où il est fréquemment chef invité. Il a remporté un Prix Opus avec l'OSM en 2018 et a enregistré son premier disque, Riopelle Symphonique, avec l'orchestre en 2022. M. Johnson a travaillé pendant trois saisons avec l'Orchestre philharmonique de Calgary, et dirige régulièrement comme chef invité avec des orchestres à travers le Canada. Sur le plan international, Adam Johnson a dirigé à l'Opéra National de Paris, ainsi qu'en Espagne, en Allemagne et aux États Unis.

Reconnu pour sa polyvalence hors du commun, le M. Johnson a dirigé des concerts à guichets fermés avec des dizaines d'artistes de premier plan dans un large éventail de styles allant de la pop au jazz en passant par Broadway. Il est régulièrement invité à enregistrer en studio avec orchestre pour des projets internationaux majeurs, incluant des expériences de réalité virtuelle. Adam Johnson est Éducateur en résidence de Mécénat Musica, créant du matériel pédagogique pour les éducateurs en musique et offrant des ateliers et des spectacles pour augmenter la quantité et la qualité de l'éducation musicale pour les jeunes. Récipiendaire d'un prix en direction d'orchestre du Conseil des Arts du Canada, il est titulaire d'un doctorat en interprétation piano de l'Université de Montréal et d'un prix en direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Montréal.

Biographie

Stéphane Lemelin | Pianiste



Un des pianistes canadiens les plus en vue, Stéphane Lemelin mène une carrière active comme soliste et chambriste depuis plus de cinquante ans à travers le Canada, les États-Unis, l'Europe et l'Asie, et son jeu a été loué pour sa sensibilité, son raffinement et son intégrité musicale.

Son répertoire est vaste et montre un goût marqué pour le répertoire allemand classique et romantique et une forte affinité pour la musique française, comme en témoignent les quelques vingt-cinq titres de sa discographie, qui comprend des enregistrements consacrés à Fauré, Saint-Saëns, Debussy, Poulenc et Roussel, ainsi qu'à des compositeurs français moins connus tels que Samazeuilh, Ropartz, Pierné, Migot, Dupont, Dubois, Rhené-Bâton, Rosenthal, Alder, Lekeu, parmi d'autres.

Stéphane Lemelin a étudié avec Yvonne Hubert, Karl-Ulrich Schnabel, Leon Fleisher, Boris Berman et Claude Frank. Il est actuellement professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et a auparavant enseigné aux universités d'Ottawa et d'Alberta. Pédagogue réputé, il est régulièrement invité à donner des cours de maître à travers le monde.

À propos

L'Orchestre symphonique de Laval



L'Orchestre symphonique de Laval est l'un des plus importants organismes artistiques de la région lavalloise. Fondé en 1984, il est formé de cinquante-trois (53) musicien.ne.s professionnel.le.s diplômé.e.s des conservatoires et universités du Québec.

Depuis bientôt 40 ans, l'Orchestre a pour mission de faire entendre et de partager la musique symphonique dans un esprit de convivialité et de proximité. Chaque année, l'Orchestre offre une variété de concerts symphoniques et de musique de chambre. Durant la période hivernale, l'OSL propose son Festival classique hivernal, un évènement festif alliant concerts et activités variés et ralliant toutes les générations. Au cours de la saison estivale, c'est l'occasion pour l'Orchestre d'aller à la rencontre du public et d'offrir des concerts en plein air.

En 2016, l'Orchestre a inauguré la série Bébé Musique, une activité qui permet aux nouveaux parents d'assister à une répétition générale accompagnés de leurs plus jeunes. En parallèle de tous ses concerts, l'Orchestre propose également plusieurs activités éducatives pour les jeunes des niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire. En 2013, le Conseil québécois de la musique remettait à l'Orchestre le prix Opus de la production jeune public de l'année. L'Orchestre est également très impliqué auprès de la relève, notamment à travers ses Préludes et son Orchestre des jeunes de Laval-Laurentides qui mettent en lumière les talents musicaux des jeunes de notre communauté.

Premiers violons

Antoine Bareil, solo
Maude Fréchette, associée
Jean-Ai Seow
Caroline Chéhadé
Flavie Gagnon
Louis Bouthillier
Vanessa Marcoux
Geneviève Beaudoin
Marie-Claude Massé
Meggie Lacombe

Seconds violons

Johanne Morin, solo
Ariane Bresse, assistante
Pascale Frenette
Helga Dathe
Sylvie Harvey
Anastasia Virlan
Olena Kaspersky
Jessica Tovey

Altos

Frédéric Lambert, solo
Julie Dupras, assistante
Catherine Arsenault
Élisa Boudreau
Fléchelle-Providence Lépine
Onyou Lee

Violoncelles

Carla Antoun, solo
Thérèse Ryan, assistante
Caroline Richard
Annie Gadbois
Christine Harvey
Kateryna Bragina

Contrebasses

Catherine Lefebvre, solo
Jacques Tardif, assistant
Richard Capolla
Dominic Girard

Flûtes

Ariane Brisson, solo
Paul Schulz-Courtemanche
Jean-Philippe Tanguay

Hautbois

Léanne Teran-Paul, solo
David Jomphe

Clarinettes

Martin Carpentier, solo
Pedro Molina

Bassons

Michel Bettez, solo
Alex Eastley

Cors

Jocelyn Veilleux, solo
Xavier Fortin
Alec Michaud-Cheney
Lynne Santamaria

Trompettes

Lise Bouchard, solo
Aura West

Trombones

Madeleine Doyon-Robitaille, solo
Sébastien Côté
Trevor Dix, trombone basse

Tuba

Maxime Lepage, solo

Timbales

François St-Jean, solo

Percussions

Catherine Meunier, solo
Anne-Julie Caron

Musicothécaire

Martine Michaud

Instruments

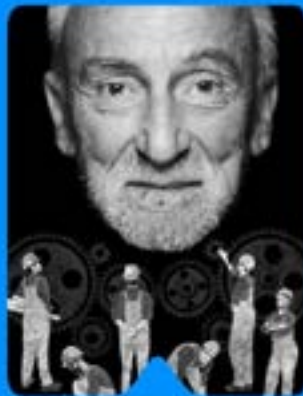
Par le prêt d'instruments de qualité, le groupe Canimex enrichit le son de l'Orchestre.

Antoine Bareil joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 et un archet François Nicolas Voirin, généreusement prêtés par Canimex.

Marie-Josée Arpin joue sur un violon Charles-François Gand dit Grand Père, datant de 1832 et un archet Louis Morizot, généreusement prêtés par Canimex.

Helga Dathe joue sur un violon Arnaldo Morano, Rosignano Moferrato-Turin, ca. 1944, un archet de violon Louis Morizot, généreusement prêtés par Canimex.

Valérie Belzile joue avec un archet de violon de Claude Charles Nicolas Husson, ca 1890, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie par Canimex.



Billets et
abonnements
en vente maintenant

**SALLE
ANDRÉ-MATHIEU**
Présenté par 

CO•MOTION

Votre don augmente notre portée.

L'Orchestre symphonique de Laval ne peut s'acquitter de sa mission sans le précieux soutien de ses donateur.trice.s, une belle façon de témoigner de l'engagement envers la culture, l'éducation, l'accessibilité et la qualité artistique.

40 ans d'existence, c'est aussi un ancrage important dans le tissu social lavallois.



- 53 musiciens professionnels employés
- 4600 jeunes touchés annuellement dans 30 écoles lavalloises
- 25 résidences pour personnes âgées visitées en moyenne par année
- 234 familles pouvant découvrir la musique classique grâce à l'initiative Bébé Musique
- 200 abonnés aux premières loges saison après saison
- Des concerts en plein-air, des initiatives pour la relève et bien plus encore!

DONNEZ

Merci à toutes les donatrices et donateurs qui contribuent au Fonds OSL-Voix

Anonyme
Sharon Azrieli - Foundation for the Arts
Francyne Charbonneau
Ludovic Choinière
John Farrell

Mécénat Musica
Ruth and David Steinberg Family Foundation
Josée Éthier et Charles Chebl
Famille Laroche-Mercier

Devenez commanditaire

L'OSL est institution qui a déjà fait ses preuves et qui, grâce au renouveau administratif et artistique, est prête pour son prochain chapitre. Chaque investissement d'un commanditaire permet à l'OSL de continuer à mettre en place une programmation artistique de grande qualité et de faire de Laval une destination culturelle incontournable.

Les concerts de l'Orchestre offrent des occasions de créer une expérience de reconnaissance pour vos client.e.s ou vos employé.e.s ou de faire une activation auprès de notre clientèle. Quelle que soit la formule, chaque partenariat est précieux et réfléchi afin de créer une synergie bénéfique à tous.

Associez-vous à l'excellence artistique et au dynamisme culturel lavallois.



Rejoignez-nous à : info@osl.ca

Partenaires

Partenaires publics



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Partenaire privé



Présentateur de la série Les Chambristes



le Marronnier

Billetterie officielle de l'OSL



Commanditaires



Partenaires de services



Partenaires médiatiques



Partenaires artistiques



Partenaire d'ateliers scolaires



Personnel

Équipe administrative

Daphné Bisson

Directrice générale

Adam Johnson

Directeur artistique

Jordan Gasparik

Chargée de projets - opérations artistiques

Victoria Dathe

Coordonnatrice - éducation et communauté

Martine Michaud

Musicothécaire

Conseil d'administration

Comité exécutif

Président

Claude Choinière

Administrateur

Master in business administration

Vice-Président

Luc M. Allard

Architecte

Luc M. Allard Architecte

Secrétaire

Josée Éthier

Directrice principale

Projets majeurs DECASULT!

Trésorière

Stéphanie Laroche

Vice-présidente, finances corporatives

Sollio Groupe Coopératif

Administrateur.rice.s

Martin Duval

Associé et directeur des opérations

Picto Communication

Jeannette Rioux

Spécialiste marketing

Noha Ibrahim

Adjointe à la direction générale

Desjardins

Camille Lambert-Chan

Consultante en affaires publiques et relations
gouvernementales

Cabinets de services-conseils Allié Stratégique

Monika Risi

Représentante des musicien.ne.s

Orchestre symphonique de Laval

Marc-Antoine Langlois

Avocat

Therrien Couture Jolicoeur

Charles Chebl

Consultant

Membres honoraires de l'Orchestre

Lucille Bédard

Céline Bigras-Brousseau

Guy Bernard

Robert N. Cloutier

Sandra Chartrand

Bertrand Dudemaine

ABONNEZ-VOUS! SUBSCRIBE NOW!

Le magazine culturel
bilingue du **Canada's**
bilingual arts magazine /

Choose / **Choisissez**
English Edition ou l'édition française

Free **CD GRATUIT**
avec chaque abonnement de 2 ans /
with each 2-year subscription

VOTRE ABONNEMENT INCLUT :

- » *La Scena Musicale* (7 numéros/an)
- » rabais Boutique LSM (15% pour 1 an/25% pour 2 ans)

YOUR SUBSCRIPTION INCLUDES:

- » *La Scena Musicale* (7 issues/yr)
- LSM Boutique Discount (15% for 1yr / 25% for 2 yrs)

29
ans/years



LSM Boutique

- Billets / Tickets
- 10% de rabais / discount
- Info: www.mySCENA.org
- email: don@lascena.org

OUI / YES! Veuillez m'abonner Please
subscribe me

Un an/1 yr 43 \$ __ (rég.); 53 \$ __ (entreprise); 27 \$ __ (étudiant/student)

Deux ans/2 yrs 76 \$ __ (rég.); 91 \$ __ (entreprise); 49 \$ __ (étudiant/student)

Puccini Edition __ x 15 \$ = ____ \$ DON

NOM NAME: _____

ADRESSE ADDRESS: _____

VILLE CITY: _____

PROV.: _____ CODE POSTAL CODE: _____

N° TELEPHONE PHONE N°: _____ TRAVAIL WORK: _____

COURRIEL E-MAIL: _____

PAIEMENT JOINT PAYMENT INCLUDED
 VISA MASTERCARD AMEX

NUMÉRO DE CARTE CARD NUMBER _____ DATE D'EXPIRATION _____

ENVOYEZ CE COUPON À: LA SCENA MUSICALE **La Scena Musicale**
SEND THIS COUPON TO: 5409, WAVERLY, MONTREAL, QC H2T 2X8
No d'organisme de charité/Charity #: 141996579 RR0001

La **PASSION** de l'automobile

La **PASSION** des expériences uniques

La **PASSION** des moments magiques

La **PASSION** de la musique

DEPUIS 60 ANS.

Le Groupe Leclair vous souhaite un excellent concert.

GROUPE LECLAIR

60 ANS DE PASSION AUTOMOBILE

HONDA



HYUNDAI



SUBARU

HONDA BLAINVILLE

hondablainville.com

CHOMEDEY HYUNDAI

chomedeyhyundai.com

SUBARU RIVE-NORD

subarurivenord.com

HYUNDAI BLAINVILLE

hyundaiblainville.com

SUBARU LACHUTE

lachutesubaru.ca

OCCASION
RIVE-NORD Membre du Groupe Leclair

SUBARU STE-AGATHE

subarusteagathe.ca

**Complice
de l'Orchestre
symphonique
de Laval**

