

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL | SÉRIE LES GRANDS CONCERTS



Célébration : 40 ans d'histoire et d'avenir à l'OSL!

Mercredi 29 octobre 2025

19h30

Salle André-Mathieu

 Orchestre
symphonique
de Laval

 Hydro
Québec

GROUPE LECLAIR
HONDA  HYUNDAI  SUBARU

Célébration : 40 ans d'histoire et d'avenir à l'OSL!

29 octobre 2025 | Salle André-Mathieu | 19h30



Rejoignez-nous pour célébrer les 40 ans de notre Orchestre et découvrir la promesse des décennies à venir! Pour l'occasion, notre chef d'orchestre, Adam Johnson, rendra hommage à notre toute première saison avec deux œuvres emblématiques : l'Ouverture de Guillaume Tell de Rossini et la Symphonie n°8 « Inachevée » de Schubert. Fidèle à sa mission de soutenir la relève, l'OSL accueillera la pianiste Chloé Dumoulin, révélée par la CBC comme l'une des musiciennes les plus prometteuses de sa génération. Elle interprétera le Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov, joyau du romantisme russe. Ce concert inaugural mettra également à l'honneur deux créations contemporaines avec *Citius, Altius, Fortius!* de Maxime Goulet, éclatante fanfare orchestrale inspirée de la devise olympique, et *Un Monde nouveau* de Camille Pépin, fresque sonore lumineuse évoquant la renaissance de la Terre.

Programme

Maxime Goulet (né en 1980)

Citius, Altius, Fortius (3:30 min)

Gioachino Rossini (1792-1868)

Ouverture de *Guillaume Tell* (12 min)

Franz Schubert (1797-1828)

Symphonie n° 8 en si mineur, D 759,

« Inachevée » (12 min)

I. Allegro moderato

Camille Pépin (née en 1990)

Un Monde nouveau (5:30 min)

Entracte

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Concerto pour piano n° 2 en do mineur, op. 18
(33 min)

I. Moderato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro scherzando

Chef d'orchestre

Adam Johnson

Notes de programme

Ce programme propose un voyage à travers deux siècles de musique, de l'élan sportif contemporain de Maxime Goulet aux grandes fresques romantiques de Rossini, Schubert et Rachmaninov, en passant par la poésie orchestrale de Camille Pépin. Chaque œuvre, à sa manière, illustre la puissance expressive de l'orchestre : l'héroïsme et l'énergie collective, l'élan dramatique et théâtral, la profondeur existentielle et le lyrisme intime. Ce parcours met également à l'honneur 40 ans de musique à l'Orchestre symphonique de Laval en reprogrammant les œuvres de Rossini et Schubert entendues lors de la première saison de l'Orchestre.

Né en 1980, le compositeur canadien Maxime Goulet s'est fait remarquer pour son écriture vive, directe et colorée, souvent nourrie par des références à la culture populaire. Avec *Citius, Altius, Fortius*, composé en 2016, il rend hommage à la devise olympique, proposant une pièce brève mais galvanisante qui célèbre l'esprit sportif, l'énergie collective et l'effort partagé. L'orchestre y devient un moteur puissant, articulé par des cellules rythmiques incisives et des élans ascendants qui traduisent musicalement l'idée de dépassement. La pièce se construit par vagues successives, avec des fanfares éclatantes et des textures orchestrales brillantes, évoquant la lumière et le mouvement.

L'ouverture de *Guillaume Tell*, fresque héroïque de Gioachino Rossini, est rapidement devenue une œuvre autonome, l'une des plus célèbres de tout le répertoire orchestral. Dans la France post-napoléonienne, elle résonnait comme un hymne à la liberté des peuples, exaltant la lutte des Suisses contre l'occupation autrichienne. Rossini y déploie une architecture en quatre sections enchaînées qui condensent une dramaturgie complète. L'aube alpestre s'ouvre par un chant intime du violoncelle, soutenu par les cordes, avant qu'une tempête éclate, marquée par ses unissons violents, ses syncopes et ses crescendos soudains. Vient ensuite une respiration pastorale, confiée aux bois dans une atmosphère de calme bucolique. L'Allegro final libère une énergie irrésistible avec ses rythmes de galop et ses élans triomphants, devenus synonymes d'héroïsme. L'ouverture illustre à merveille la virtuosité orchestrale de Rossini et son art du contraste, tout en annonçant par son souffle descriptif les futures musiques à programme du XIX^e siècle. Elle a d'ailleurs servi de trame à la série américaine *The Lone Ranger*, habillé une scène d'Orange mécanique et bien des poursuites des *Looney Toons*!

Quelques années plus tôt, en 1822, Franz Schubert compose sa *Symphonie n° 8*, restée inachevée. À seulement vingt-cinq ans, le compositeur, déjà miné par la maladie et les difficultés financières, révèle ici une profondeur nouvelle. L'œuvre comporte deux mouvements, dont seul le premier sera interprété lors de ce concert. Celui-ci s'ouvre par un mystérieux murmure des contrebasses d'où surgit un thème inquiétant. Le hautbois et la clarinette introduisent ensuite un thème délicat, presque fragile, que les cordes enveloppent d'ombres. L'explosion dramatique survient lorsque les violons reprennent ce thème, soutenus par les cuivres,

Notes de programme

accentuant la tension. Schubert orchestre en opposant les masses sonores aux moments d'intimité chambriste. Les contrastes dynamiques, l'utilisation expressive des bois et les silences stratégiques accentuent l'impression de lutte intérieure. Cette alternance d'élan dramatique et de lyrisme suspendu confère au mouvement son intensité unique.

Dans un langage très différent, la compositrice française Camille Pépin, née en 1990, s'est rapidement imposée comme une figure marquante de la création musicale actuelle. *Un Monde nouveau*, composé en 2017, illustre sa recherche d'une musique sensorielle et poétique, souvent inspirée par la nature et les arts visuels. La pièce se présente comme une traversée sonore, évoquant la découverte émerveillée d'un territoire inédit. L'orchestre est traité par nappes successives : les cordes instaurent d'abord une texture translucide, que les percussions et les bois viennent colorer. Peu à peu, le tissu s'épaissit, gagnant en densité et en éclat, comme si le paysage musical se révélait progressivement.

Le programme s'achève avec une œuvre monumentale : le Concerto pour piano n° 2 de Sergueï Rachmaninov, composé entre 1900 et 1901. À cette époque, le compositeur sort tout juste d'une profonde dépression provoquée par l'échec de sa Première symphonie. Grâce au soutien de son médecin Nikolai Dahl, qui utilisa l'hypnose pour restaurer sa confiance, Rachmaninov retrouve son inspiration et offre avec ce concerto un témoignage éclatant de renaissance. Dès l'introduction, marquée par des accords plaqués au piano comme une prière solennelle, se déploie une musique à la fois sombre et lumineuse. Le premier mouvement oppose un thème principal ample et dramatique à un second plus lyrique, le tout développé dans un discours où le piano et l'orchestre dialoguent intensément. L'Adagio sostenuto central installe une atmosphère nocturne, presque suspendue, où le piano dialogue intimement avec les bois. Ce climat rêveur est ponctué par des élans passionnés, traduisant le cœur romantique de l'œuvre. Le finale s'élance avec vigueur, enchaînant thèmes énergiques et mélodies expansives. La virtuosité pianistique y est poussée à l'extrême, entre traits fulgurants, accords martelés et vastes cascades d'arpèges, avant de s'achever dans une apothéose en do majeur, symbole d'une victoire lumineuse sur l'adversité. Ce concerto, l'un des plus joués du répertoire, illustre la fusion entre un lyrisme irrésistible et une puissance orchestrale magistrale, inscrivant Rachmaninov dans la lignée des grands héritiers du romantisme.

© Benjamin Goron

Biographie

Adam Johnson | Chef d'orchestre



Travaillant depuis plusieurs années au plus haut niveau de la scène musicale canadienne, le chef d'orchestre canadien primé Adam Johnson a été salué comme « un talent passionnant » et pour sa « présence charismatique et imposante » sur le podium. Leader recherché, il est directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Laval, du Bâton Rouge Symphony Orchestra et du Guelph Symphony Orchestra. Il a terminé son mandat de chef en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2019, et à date il a dirigé plus de 90 concerts avec l'OSM où il est fréquemment chef invité. Il a remporté un Prix Opus avec l'OSM en 2018 et a enregistré son premier disque, Riopelle Symphonique, avec l'orchestre en 2022. M. Johnson a travaillé pendant trois saisons avec l'Orchestre philharmonique de Calgary, et dirige régulièrement comme chef invité avec des orchestres à travers le Canada. Sur le plan international, Adam Johnson a dirigé à l'Opéra National de Paris, ainsi qu'en Espagne, en Allemagne et aux États Unis.

Reconnu pour sa polyvalence hors du commun, le M. Johnson a dirigé des concerts à guichets fermés avec des dizaines d'artistes de premier plan dans un large éventail de styles allant de la pop au jazz en passant par Broadway. Il est régulièrement invité à enregistrer en studio avec orchestre pour des projets internationaux majeurs, incluant des expériences de réalité virtuelle. Adam Johnson est Éducateur en résidence de Mécénat Musica, créant du matériel pédagogique pour les éducateurs en musique et offrant des ateliers et des spectacles pour augmenter la quantité et la qualité de l'éducation musicale pour les jeunes. Récipiendaire d'un prix en direction d'orchestre du Conseil des Arts du Canada, il est titulaire d'un doctorat en interprétation piano de l'Université de Montréal et d'un prix en direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Montréal.

Biographie

Chloé Dumoulin | Pianiste



Nommée parmi les meilleurs musiciens de moins de 30 ans par la CBC, la pianiste Chloé Dumoulin se distingue par son jeu sensible, sa sonorité colorée et son énergie captivante. Elle mène une carrière internationale, s'étant produite au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Chine. Elle a fait ses débuts à la Maison symphonique de Montréal sous la direction de Jacques Lacombe en 2021 et a été lauréate du 3e Grand Prix du Concours Prix d'Europe 2024. Elle bénéficie du soutien de plusieurs fondations, dont la Fondation Sylva-Gelber et les Jeunesses Musicales du Canada.

Chambriste passionnée, elle fonde le Quatuor Vatra en 2020, ensemble invité à plusieurs reprises au Festival de musique de chambre de Montréal. Elle s'est produite dans des salles renommées telles que la Chapelle historique du Bon-Pasteur, la Salle Bourgie et St James's Piccadilly à Londres. En plus de sa carrière en récital, elle est une pianiste recherchée pour la collaboration avec chanteurs et instrumentistes.

Depuis 2023, elle se perfectionne à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, où elle est Leverhulme Arts Scholar, une bourse complète lui permettant d'y faire son Artist Diploma sous la tutelle de Ronan O'Hora. Diplômée du Conservatoire de Montréal, elle y a obtenu une double maîtrise en piano et accompagnement, avec André Laplante et Claire Ouellet. Elle a également suivi des classes de maître avec des artistes de renom tels que Louis Lortie, Richard Goode et Gabriela Montero.

À propos

L'Orchestre symphonique de Laval



L'Orchestre symphonique de Laval est l'un des plus importants organismes artistiques de la région lavalloise. Fondé en 1984, il est formé de cinquante-trois (53) musicien.ne.s professionnel.le.s diplômé.e.s des conservatoires et universités du Québec.

Depuis bientôt 40 ans, l'Orchestre a pour mission de faire entendre et de partager la musique symphonique dans un esprit de convivialité et de proximité. Chaque année, l'Orchestre offre une variété de concerts symphoniques et de musique de chambre. Durant la période hivernale, l'OSL propose son Festival classique hivernal, un événement festif alliant concerts et activités variés et ralliant toutes les générations. Au cours de la saison estivale, c'est l'occasion pour l'Orchestre d'aller à la rencontre du public et d'offrir des concerts en plein air.

En 2016, l'Orchestre a inauguré la série Bébé Musique, une activité qui permet aux nouveaux parents d'assister à une répétition générale accompagnés de leurs plus jeunes. En parallèle de tous ses concerts, l'Orchestre propose également plusieurs activités éducatives pour les jeunes des niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire. En 2013, le Conseil québécois de la musique remettait à l'Orchestre le prix Opus de la production jeune public de l'année. L'Orchestre est également très impliqué auprès de la relève, notamment à travers ses Préludes et son Orchestre des jeunes de Laval-Laurentides qui mettent en lumière les talents musicaux des jeunes de notre communauté.

Premiers violons

Antoine Bareil, solo
Valérie Belzile, associée
Caroline Chéhadé
Geneviève Beaudoin
Josiane Breault
Daniel Godin
Vanessa Marcoux
Émilie Rabaraona
Véronica Ungureauu
Amélie Lamontagne

Seconds violons

Marie-Josée Arpin, solo
Helga Dathé, assistante
Pascale Frenette
Daphnée Sincennes Richard
Solange Bouchard
Marie-Claude Martel
Anastasia Virlan
Olga Semionova

Altos

Catherine Arsenault, solo
David Montreuil, assistant
Madeleine Messier
Véronique Potvin
Fléchelle Providence-Lépine
Samuel Hogue

Violoncelles

Caroline Milot, solo
Caroline Richard, assistante
Annie Gadbois
Michael Depasquale

Contrebasses

Jacques Tardif, solo
Richard Capolla, assistant
Anaïs Vigeant
Sébastien Talbot

Flûtes

Benjamin Morency, solo
Jean-Philippe Tanguay, 2e et piccolo

Hautbois

Élise Poulin, solo
Lindsay Roberts, 2e et cor anglais

Clarinettes

Zaven Zakarian solo
Antonin Cuerrier

Bassons

Françoise Henri, solo
Mariana Olaiz

Cors

Jocelyn Veilleux, solo
Maude Lussier
Alec Michaud-Cheney
Noah Larocque

Trompettes

William Laurin, solo
Henri Ferland

Trombones

Sébastien Côté, solo
Renaud Gratton
Matthieu Bourget, trombone basse solo

Tuba

Charles-André Labelle-Giroux, solo

Timbales

Mathieu Pouliot, solo

Percussions

Catherine Meunier
Anne-Julie Caron
Matthias Soly-Letarte

Musicothécaire

Martine Michaud

Directrice du personnel

Jordan Gasparik

Instruments

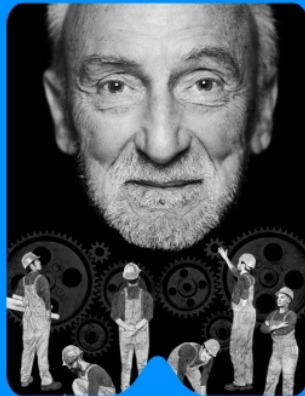
Par le prêt d'instruments de qualité, le groupe Canimex enrichit le son de l'Orchestre.

Antoine Bareil joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 et un archet François Nicolas Voirin, généreusement prêtés par Canimex.

Marie-Josée Arpin joue sur un violon Charles-François Gand dit Grand Père, datant de 1832 et un archet Louis Morizot, généreusement prêtés par Canimex.

Helga Dathe joue sur un violon Arnaldo Morano, Rosignano Moferrato-Turin, ca. 1944, un archet de violon Louis Morizot, généreusement prêtés par Canimex.

Valérie Belzile joue avec un archet de violon de Claude Charles Nicolas Husson, ca 1890, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie par Canimex.



Billets et
abonnements
en vente maintenant

**SALLE
ANDRÉ-MATHIEU**
En scène avec Desjardins

CO•MOTION

Votre don augmente notre portée.

L'Orchestre symphonique de Laval ne peut s'acquitter de sa mission sans le précieux soutien de ses donateur.trice.s, une belle façon de témoigner de l'engagement envers la culture, l'éducation, l'accessibilité et la qualité artistique.

40 ans d'existence, c'est aussi un ancrage important dans le tissu social lavallois.



- 53 musiciens professionnels employés
- 4600 jeunes touchés annuellement dans 30 écoles lavalloises
- 25 résidences pour personnes âgées visitées en moyenne par année
- 234 familles pouvant découvrir la musique classique grâce à l'initiative Bébé Musique
- 200 abonnés aux premières loges saison après saison
- Des concerts en plein-air, des initiatives pour la relève et bien plus encore!

DONNEZ

Merci à toutes les donatrices et donateurs qui contribuent au Fonds OSL-Voix

Anonyme
Sharon Azrieli - Foundation for the Arts
Francyne Carbonneau
Ludovic Choinière

John Farrell
Mécénat Musica
Ruth and David Steinberg Family Foundation

Devenez commanditaire

L'OSL est institution qui a déjà fait ses preuves et qui, grâce au renouveau administratif et artistique, est prête pour son prochain chapitre. Chaque investissement d'un commanditaire permet à l'OSL de continuer à mettre en place une programmation artistique de grande qualité et de faire de Laval une destination culturelle incontournable.

Les concerts de l'Orchestre offrent des occasions de créer une expérience de reconnaissance pour vos client.e.s ou vos employé.e.s ou de faire une activation auprès de notre clientèle. Quelle que soit la formule, chaque partenariat est précieux et réfléchi afin de créer une synergie bénéfique à tous.

Associez-vous à l'excellence artistique et au dynamisme culturel lavallois.



Partenaires

Partenaires publics



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Partenaire privé



Commanditaires



Gestion de patrimoine
Dominion valeurs mobilières
Groupe Denis Gamache



HONDA HYUNDAI SUBARU

Présentateur de la série Les Chambristes



Billetterie officielle de l'OSL



BILLETTERIE : 450 667-2040

Partenaires de services



EN SCÈNE AVEC



Partenaires médiatiques



Partenaires artistiques



Partenaire d'ateliers scolaires



Personnel

Équipe administrative

Daphné Bisson

Directrice générale

Adam Johnson

Directeur artistique

Jordan Gasparik

Chargée de projets - opérations artistiques

Martine Michaud

Musicothécaire

Conseil d'administration

Comité exécutif

Président

Claude Choinière

Administrateur

Master in business administration

Vice-Président

Luc M. Allard

Architecte

Luc M. Allard Architecte

Secrétaire

Josée Éthier

Directrice principale

Projets majeurs DECASULT!

Trésorière

Stéphanie Laroche

Vice-présidente, finances corporatives

Sollio Groupe Coopératif

Administrateur.rice.s

Martin Duval

Associé et directeur des opérations

Picto Communication

Jeannette Rioux

Spécialiste marketing

Noha Ibrahim

Adjointe à la direction générale

Desjardins

Camille Lambert-Chan

Consultante en affaires publiques et relations
gouvernementales

Cabinets de services-conseils Allié Stratégique

Monika Risi

Représentante des musicien.ne.s

Orchestre symphonique de Laval

Marc-Antoine Langlois

Avocat

Therrien Couture Jolicoeur

Charles Chebl

Consultant

Membres honoraires de l'Orchestre

Lucille Bédard

Céline Bigras-Brousseau

Guy Bernard

Robert N. Cloutier

Sandra Chartrand

Bertrand Dudemaine

ABONNEZ-VOUS! SUBSCRIBE NOW!

Le magazine culturel
bilingue du **Canada's**
bilingual arts magazine /

Choose / **Choisissez**
English Edition ou l'édition française

Free **CD GRATUIT**
avec chaque abonnement de 2 ans /
with each 2-year subscription

VOTRE ABONNEMENT INCLUT :

- » *La Scena Musicale* (7 numéros/an)
- » rabais Boutique LSM (15% pour 1 an/25% pour 2 ans)

YOUR SUBSCRIPTION INCLUDES:

- » *La Scena Musicale* (7 issues/yr)
- LSM Boutique Discount (15% for 1yr / 25% for 2 yrs)



LSM Boutique

- Billets / Tickets
- 10% de rabais / discount
- Info: www.mySCENA.org
- email: don@lascena.org



OUI / YES! Veuillez m'abonner Please
subscribe me

Un an/1 yr 43 \$ __ (rég.); 53 \$ __ (entreprise); 27 \$ __ (étudiant/student)

Deux ans/2 yrs 76 \$ __ (rég.); 91 \$ __ (entreprise); 49 \$ __ (étudiant/student)

Puccini Edition __ x 15 \$ = __ \$ DON

NOM NAME: _____

ADRESSE ADDRESS: _____

VILLE CITY: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL CODE: _____

N° TELEPHONE PHONE N°: _____

TRAVAIL WORK: _____

COURRIEL E-MAIL: _____

PAIEMENT JOINT PAYMENT INCLUDED

__ VISA __ MASTERCARD __ AMEX

NUMÉRO DE CARTE CARD NUMBER

DATE D'EXPIRATION

ENVOYEZ CE COUPON À: LA SCENA MUSICALE **La Scena Musicale**

SEND THIS COUPON TO: 5409, WAVERLY, MONTREAL, QC H2T 2X8

No d'organisme de charité/Charity #: 141996579 RR0001

La **PASSION** de l'automobile

La **PASSION** des expériences uniques

La **PASSION** des moments magiques

La **PASSION** de la musique

DEPUIS 60 ANS.

Le Groupe Leclair vous souhaite un excellent concert.

GROUPE LECLAIR

60 ANS DE PASSION AUTOMOBILE

HONDA



HYUNDAI^{MC}



SUBARU

HONDA BLAINVILLE

hondablainville.com

CHOMEDEY HYUNDAI

chomedehyundai.com

SUBARU RIVE-NORD

subarurivenord.com

HYUNDAI BLAINVILLE

hyundaiblainville.com

SUBARU LACHUTE

lachutesubaru.ca

OCCASION
RIVE - NORD

Membre du
Groupe Leclair

SUBARU STE-AGATHE

subarusteagathe.ca

Complice de l'Orchestre symphonique de Laval



hydro
quebec
.com