



© Gabriel Fournier

***L'OSL plus qu'un
divertissement!***

Mots de la présidence et de la direction générale

C'est un honneur pour moi de vous présenter la 39^{ème} saison de l'OSL qui s'annonce pleine de moments mémorables en votre compagnie. Étant toujours à la recherche d'une direction artistique, nous sommes ravis de poursuivre nos activités avec des chef.fe.s invité.e.s de renom qui sauront nous faire vivre des expériences artistiques de la plus grande qualité. Je suis convaincu que l'OSL fait une différence dans sa communauté. Que ce soit par la présentation de concerts en salle, par des concerts de musique de chambre dans différents milieux de vies ou encore par nos activités éducatives, c'est tout un écosystème que vous supportez lorsque vous prenez part à l'un de nos événements. Un orchestre comme le nôtre ne peut exister sans votre engagement, que ce soit par votre abonnement, par votre don ou par votre bénévolat. Je vous remercie d'être de fervent.e.s supporteur.trice.s de l'OSL et de nous aider à poursuivre notre mission. En mon nom et en celui des membres du conseil d'administration, je tiens également à remercier les musicien.ne.s de l'OSL qui se dépassent à chacun des concerts et à l'équipe administrative et son directeur général Simon Ouellette pour leur dévouement envers notre orchestre. Je vous encourage à faire découvrir l'OSL à vos proches et à cultiver votre curiosité en vous abonnant à la saison 2024-2025. J'espère pouvoir vous retrouver à nos concerts et ensemble pouvoir profiter de notre orchestre !



Claude Choinière
Président du conseil d'administration



Simon Ouellette
Directeur général

C'est avec beaucoup d'humilité et de fébrilité que j'entame ma deuxième saison complète avec l'OSL. Je sens le soutien indéfectible de la communauté lavalloise envers son orchestre et cela me motive à poursuivre le travail avec les musicien.ne.s, les membres du conseil d'administration, les bénévoles, les partenaires et l'équipe administrative. Depuis la saison dernière, l'OSL s'est doté d'une maxime « **L'OSL plus qu'un divertissement** ». C'est à partir de cette prémisse que nous avons constitué la saison autour de quatre thèmes : **rencontre, fêtes, unique et découverte**. Je peux vous promettre que ces quatre grands concerts vous en mettront plein les oreilles et que chacun d'eux vous fera vivre la musique symphonique sous un nouveau jour. Les chambristes sont également de retour. Cette série de musique de chambre mettant en lumière nos musicien.ne.s de l'OSL est une occasion rêvée de voir leur talent se déployer dans un contexte intimiste et permettant une proximité entre le public et les artistes. L'OSL est fier de pouvoir compter sur un public fidèle et j'espère vous voir en grand nombre lors de nos concerts. C'est un privilège de pouvoir servir l'OSL en tant que directeur général et je crois fermement à la mission de notre orchestre. Ensemble, nous contribuons à faire de Laval un milieu culturellement dynamique. J'ai hâte de vous retrouver à nos concerts !

Série Les Grands concerts

L'Orchestre symphonique de Laval vous invite à sa série de Grands concerts, comprenant quatre soirées thématiques captivantes. Rencontrez notre premier violon, Antoine Bareil, en tant que soliste interprétant le Deuxième concerto pour violon de Felix Mendelssohn. Pour les fêtes de fin d'année, plongez-vous dans le *Requiem* de Gabriel Fauré et dans d'autres airs populaires religieux et folkloriques. Vivez une soirée unique de jazz symphonique en compagnie de Yannick Rieu et Lionel Belmondo. Enfin, laissez-vous emporter par la découverte du violoncelliste Bryan Cheng, qui interprétera une composition de la méconnue Marie Jaëll.



Rencontre : Antoine Bareil joue Mendelssohn

30 octobre 2024 | Salle André-Mathieu | 19h30



© Gabriel Fournier



© Albert Zablit

« Venez entendre pourquoi le Concerto pour violon et orchestre de Mendelssohn est l'un des plus connus, joués et appréciés du répertoire. »

-Antoine Bareil

Soirée de découvertes, et des possibles révélations, où l'Orchestre vous offre une des rares œuvres orchestrales de Fanny Mendelssohn, la sœur aînée de Felix, ainsi que le Deuxième concerto pour violon de ce dernier, œuvre lumineuse et raffinée, interprétée par Antoine Bareil, violon-solo de l'OSL. En seconde partie de concert, le chef Adam Johnson vous propose *Les Tableaux d'une exposition* de Modest Moussorgski composés suite à la visite d'une rétrospective des œuvres du peintre et architecte Viktor Hartmann, proche ami du compositeur.

Programme

Fanny Mendelssohn Hensel

Ouverture en *do* majeur (10 min)

Felix Mendelssohn

Concerto pour violon n° 2, en *mi* mineur, op. 64 (30 min)

1. Allegro molto appassionato
2. Andante
3. Allegretto non troppo

Entracte (20 min)

Modest Moussorgski

Tableaux d'une exposition (orchestration Maurice Ravel) (35 min)

1. Promenade
2. *Gnomus*
3. Promenade
4. *Il vecchio castello*
5. Promenade
6. Tuileries. Dispute d'enfants après jeux
7. Bydlo
8. Promenade
9. Ballet des poussins dans leurs coques
10. Samuel Goldenberg et Schmuyle
11. Promenade
12. Limoges. Le marché. La grande nouvelle
13. *Catacombes, cum mortuis in lingua mortua*
14. Baba Yaga, la cabane sur des pattes de poule
15. La Grande Porte de Kiev

Chef d'orchestre

Adam Johnson

Soliste

Antoine Bareil, violon

Notes de programme

Fanny Hensel, née Mendelssohn

Née à Hambourg, le 14 novembre 1805
Morte à Leipzig, le 14 mai 1847, à l'âge de 41 ans

Felix Mendelssohn

Né à Hambourg, le 3 février 1809
Mort à Leipzig, le 4 novembre 1847, à l'âge de 38 ans

Nés dans une riche famille de banquiers et doués tous les deux d'un talent musical exceptionnel, Fanny et Felix Mendelssohn reçoivent tôt une éducation tant humaniste que musicale de qualité. Autant Felix est encouragé à sérieusement envisager une carrière de musicien, autant sa sœur ainée est invitée à considérer la musique seulement comme un agrément. À 24 ans, Fanny épouse le peintre Wilhelm Hensel qui, contrairement à ses parents, encourage son épouse à composer et à publier ses compositions. Elle écrit principalement des œuvres pour piano, de la musique de chambre et des lieder sur des textes de poètes allemands dont certains sont de ses amis proches. Son Overture en do est la seule œuvre exclusivement orchestrale de tout son catalogue. Quant à Felix, il poursuit une carrière de compositeur et de chef d'orchestre qui le mène à la direction musicale de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig où il ressuscite la *Passion selon saint Mathieu* de Bach laissée dans l'oubli pendant plus de 100 ans. Il compose dans tous les genres populaires à son époque: musique pour piano, musique de chambre, oratorio, opéra, symphonie et concerto. Son Deuxième concerto pour violon, morceau de prédilection des plus grands violonistes, demeure un modèle d'inspiration mélodique et de romantisme élégant et raffiné. La sœur et le frère meurent tous les deux en 1847 à moins de six mois d'intervalle.

Modest Moussorgski

Née à Karevo, près de Saint-Pétersbourg, le 9 mars 1839
Mort à Saint-Pétersbourg, le 16 mars 1881, à l'âge de 42 ans

Même initié très jeune au piano par sa mère, sa famille pousse Moussorgski vers des études à l'École de cavalerie, qu'il quitte rapidement pour former le Groupe de Cing avec Balakirev, Borodine, Cui et Rimski-Korsakov. Malgré certains succès à l'opéra, il doit, pour gagner sa vie, travailler comme fonctionnaire puis comme militaire. Alcoolique, il enchaîne les crises de delirium tremens et meurt à 42 ans. Son œuvre est presque exclusivement vocale et dramatique, son chef d'œuvre absolu demeurant l'opéra *Boris Godounov*. *Les Tableaux d'une exposition* sont composés suite à la visite d'une rétrospective des œuvres du peintre et architecte Viktor Hartmann, proche ami du compositeur, tout récemment décédé. Écrite à l'origine pour piano et orchestrée par plusieurs compositeurs, dont Maurice Ravel, l'œuvre nous invite à nous promener dans les couloirs d'un musée et à admirer certaines œuvres de Hartmann.

Fêtes : Fauré et célébrations

18 décembre 2024 | Salle André-Mathieu | 19h30



« Je suis très heureux de partager la scène avec mes amis Magali Simard-Galdès et Dominique Côté, ainsi que les musiciens de l'Orchestre symphonique de Laval pour ce magnifique concert plein de lumière, de beauté et de réconfort. »

-Thomas Le Duc-Moreau

Un programme tout en contrastes, pour ce concert de fin d'année, débutant avec des œuvres bien connues de Gabriel Fauré, dont le touchant *Requiem*, œuvre empreinte de sérénité, le tout suivi d'une courte pièce de Rameau, popularisée par le film *Les choristes*. Le reste du programme, dirigé avec aplomb par Thomas Le Duc-Moreau et composé d'airs populaires religieux autant que folkloriques vous mettra assurément dans l'esprit du temps des Fêtes.

Programme

Gabriel Fauré

Requiem, en ré mineur, op. 48 (30 min)

1. Introït – Kyrie
2. Offertoire
3. Sanctus
4. Pie Jesu
5. Agnus Dei
6. Libera me
7. In Paradisum

Entracte (20 min)

Gabriel Fauré

Pelléas et Mélisande, op. 80, Sicilienne (4 min)

Pavane, op. 50 (7 min)

Jean-Philippe Rameau

Hippolyte et Aricie, Hymne à la nuit (2'30 min)

Leroy Anderson

A Christmas Festival (2'15 min)

Adolphe Adam

Minuit, chrétiens, arr. William Ryder (4 min)

Traditionnel

The Twelve Days of Christmas, arr. Simon Leclerc (5 min)

Gilles Bellemare

Rejouissances (4 min)

Chef d'orchestre

Thomas Le Duc-Moreau

Solistes

Magali Simard-Galdès, soprano

Dominique Côté, baryton

Notes de programme

Gabriel Fauré

Né à Pamiers, le 12 mai 1845

Mort à Paris, le 4 novembre 1924, à l'âge de 79 ans

À 9 ans, Fauré quitte sa ville natale du sud de la France pour s'installer à Paris où il commence des études d'orgue et d'écritures à l'École Niedermeyer qui forme des musiciens d'églises, organistes et maîtres de chapelle. Fort de l'excellente formation reçue, il commence une carrière professionnelle qui le mènera au Conservatoire comme professeur de composition. Il compose des œuvres pour piano, de la musique de chambre et des mélodies. Reconnu comme un grand mélodiste aux harmonies toutes personnelles, il magnifie par sa musique tous les textes qu'il traite dans ses mélodies et son Requiem. Celui-ci est, de toutes les Messes des morts, le plus intimiste, le plus serein, le plus lumineux. Parmi ses quelques œuvres pour orchestre figure *Pelléas et Mélisande*, musique de scène composée pour une représentation en anglais de la pièce éponyme de Maeterlinck, dont il extrait plus tard une suite en quatre mouvements comprenant la très célèbre *Sicilienne*. Finalement, la délicate et quelque peu troublante Pavane, pour chœur et orchestre, dédiée à une fidèle mécène du compositeur.

Jean-Philippe Rameau

Né à Dijon, le 25 septembre 1683

Mort à Paris, le 12 septembre 1764, à l'âge de 80 ans

Claveciniste, théoricien de la musique et compositeur, Rameau a écrit pas moins de 30 opéras, dont *Hippolyte et Aricie* dont est tiré l'extrait au programme de ce soir. *L'Hymne à la nuit*, popularisé par le film *Les choristes*, est à l'origine un duo de l'opéra harmonisé à quatre voix par Joseph Noyon sur un nouveau texte de Edouard Sciortino.

Adolphe Adam

Né à Paris, le 24 juillet 1803

Mort à Paris, le 29 juillet 1856, à l'âge de 46 ans

Pour assurer sa renommée et sa fortune, Adam décide tôt de devenir compositeur lyrique. Célèbre à son époque, peu de ses 40 opéras et 14 ballets sont encore joués aujourd'hui, si ce n'est le ballet *Giselle* encore au répertoire de certaines compagnies de danse. Peu porté sur la religion, il accepte quand même d'honorer une commande de cantique de Noël et compose en 1847 *Minuit, chrétiens*, devenu rapidement le moment fort de bien des messes de minuit.

Unique : jazz symphonique avec Rieu & Belmondo

16 avril 2025 | Salle André-Mathieu | 19h30



«*Souvenez-vous
Le temps passe
Inaperçu
Il file
S'efface
Immobile
Droit devant lui*»
- Yannick Rieu

Rencontre musicale entre la France et le Québec. Les musiciens du sextet de jazz Yannick Rieu et Lionel Belmondo aux saxophones, Stéphane Belmondo à la trompette, Jonathan Cayer au piano, Rémi-Jean Leblanc à la contrebasse et Louis-Vincent Hamel à la batterie se joignent à l'OSL pour une soirée unique où le jazz et la musique symphonique se rencontrent et s'entremêlent harmonieusement.

Programme

Œuvres pour sextet de jazz et orchestre basées sur Brahms et Ravel

1^{ère} partie (40 min)

Entracte (20 min)

2^{ème} partie (35 min)

Chef d'orchestre

Daniel Bartholomew Poyser

Solistes

Yannick Rieu, saxophones ténor et soprano et compositions

Lionel Belmondo, saxophone ténor, flûte et compositions

Stéphane Belmondo, trompette et flugelhorn

Jonathan Cayer, piano

Rémi-Jean Leblanc, contrebasse

Louis-Vincent Hamel, batterie



Notes de programme

C'est au cours d'une discussion que le projet de sextet et orchestre symphonique a vu le jour. Ce projet propose un voyage musical fusionnant les influences romantiques, impressionnistes, jazz et de l'improvisation. Portées par des compositeurs comme Ravel et Brahms, les œuvres originales nous transportent dans un univers où la musique, affranchie des contraintes esthétiques, demeure l'expression principale des émotions. Avec Yannick Rieu et Lionel Belmondo à la composition et l'arrangement, cette rencontre entre le jazz et la musique symphonique vise à fusionner ces deux mondes apparemment disparates. La sophistication des harmonies, de l'instrumentation et les passages improvisés s'intègrent harmonieusement dans cette suite de compositions originales, héritières des traditions classiques du 19^{ème} et du début du 20^{ème} siècle.

Découverte : Bryan Cheng joue Jaëll

14 mai 2025 | Salle André-Mathieu | 19h30



« C'est un programme romantique par excellence où la passion et le majestueux se marient à travers une amitié intime entre Schumann et Brahms. »

-Andrei Feher

Programme

Robert Schumann

Genoveva, op. 81, Overture (8 min)

Marie Jaëll

Concerto pour violoncelle,
en *fa* majeur (16 min)

1. Allegro moderato
 2. Andantino sostenuto
 3. Vivace molto
-

Entracte (20 min)

Johannes Brahms

Symphonie n°1, en *do* mineur, op. 68 (45 min)

1. Un poco sostenuto – Allegro – Meno allegro
 2. Andante sostenuto
 3. Un poco allegretto et garzioso
 4. Adagio – Più andante – Allegretto non troppo, ma con brio – Più allegro
-

Chef d'orchestre

Andrei Feher

Soliste

Bryan Cheng, violoncelle



Retour à l'OSL du talentueux chef lavallois Andrei Feher pour diriger un concert aux élans romantiques avec l'Ouverture de l'opéra *Genoveva*, une des plus belles pages symphoniques écrites par Schumann suivie par le *Concerto pour violoncelle* de la pianiste et compositrice française Marie Jaëll, récemment découvert et interprété par l'étonnant Bryan Cheng. En seconde partie, l'OSL vous offre la *Première symphonie de Brahms*, chef d'œuvre de la musique orchestrale dans la plus pure tradition viennoise, accueillie par certains comme la Dixième de Beethoven.

Notes de programme

Robert Schumann

Né à Zwickau, au sud de Leipzig, le 8 juin 1810

Mort à Bonn, le 19 juillet 1856, à l'âge de 46 ans

Son père étant libraire et traducteur, Schumann garde toute sa vie un vif intérêt pour la littérature en général et pour la poésie en particulier. Il est ainsi l'auteur de plus de 200 lieder composés sur les textes de grands poètes romantiques allemands. Riche de l'expérience acquise lors de la composition de ses trois premières symphonies, Schumann se lance, à l'âge de 38 ans, dans la composition de l'opéra *Genoveva*, basé sur une légende du 8ème siècle racontant un épisode de la vie de Geneviève de Brabant. Contrairement à l'opéra qui a disparu du répertoire des maisons d'opéra, l'Ouverture, une des plus belles pages symphoniques de Schumann, est régulièrement jouée en concert.

Marie Jaëll, née Trautmann

Née à Steinseltz en Alsace, le 17 août 1846

Morte à Paris, le 4 février 1925, à l'âge de 58 ans

Trautmann donne son premier récital de piano à l'âge de neuf ans et entre au Conservatoire de Paris l'année suivante. À 20 ans, étudiant en Allemagne, elle épouse son professeur, Alfred Jaëll, pianiste virtuose de 14 ans son aîné. Installée à Paris après le décès de son mari en 1881, elle se consacre à la composition et à l'enseignement, publiant une dizaine de méthodes traitant de la psychophysiologie dans l'enseignement du piano. Elle laisse des œuvres écrites principalement pour piano mais aussi un merveilleux concerto pour violoncelle. Elle est aussi responsable d'une édition française du Requiem de Brahms. Ce n'est que tout récemment que son nom apparaît enfin dans les programmes de concerts.

Johannes Brahms

Né à Hambourg, le 17 mai 1833

Mort à Vienne, le 3 avril 1897, à l'âge de 63 ans

Brahms commence l'étude du piano à l'âge de sept ans et déjà à 13 ans il joue dans les tavernes de Hambourg avec son père contrebassiste. C'est la rencontre à 20 ans avec le couple Schumann, à qui il présente ses trois premières sonates pour piano, qui s'avèrera déterminante pour sa carrière, et c'est plus tard son *Requiem allemand* qui attire l'attention du public. Par la suite, il compose pour orchestre deux sérénades, mais ce n'est qu'en 1876, âgé de 44 ans, que sera créée sa Première symphonie, fruit d'une gestation d'une quinzaine d'années. Écrite dans la plus pure tradition viennoise, cette grandiose symphonie est alors accueillie par certains comme la Dixième de Beethoven.

Série Les Chambristes

Les Chambristes présentent une série de concerts de musique de chambre mettant en valeur le talent des musicien.ne.s de l'Orchestre symphonique de Laval. Ces évènements se déroulent dans un cadre intime et convivial, permettant au public de rencontrer de près les musicien.ne.s et de découvrir leurs instruments sous un nouvel angle par rapport aux concerts orchestraux traditionnels. Cette année, la série des Chambristes propose trois concerts hétéroclites : le premier réunira notre quatuor de jazz pour célébrer le 20^{ème} anniversaire de la Fondation lavalloise des lettres, le second mettra en vedette notre incontournable quatuor de violoncelles, et le dernier mettra en lumière la famille des trombones.



**SÉRIE DISPONIBLE
EN ABONNEMENT**
20% de réduction pour 3 concerts
Détails p.15

Les 20 ans de la Fondation lavalloise des lettres

05 octobre 2024 | 14h | Église Saint-Maurice-de-Duvernay



Joignez-vous au premier concert de la série des Chambristes de l'OSL qui vous réserve une après-midi jazz avec son quatuor composé de Jean-Philippe Tanguay à la flûte, Richard Capolla à la contrebasse, François St-Jean à la batterie et de Jonathan Turgeon au piano. En l'honneur du 20^{ème} anniversaire de la Fondation lavalloise des lettres, le concert sera une fusion captivante de lectures d'auteur.e.s lavallois.e.s et de musique. Ne manquez pas cet évènement qui mettra en lumière à la fois le talent artistique de nos musicien.ne.s ainsi que la richesse littéraire de Laval.



Tête-à-tête : les violoncelles de l'OSL

09 novembre 2024 | 14 h | Église Saint-Maurice-de-Duvernay



Dans un cadre accueillant et intime, venez assister au concert d'un quatuor formé de quatre violoncellistes : Chantal Marcil, Laurence Leclerc, Thérèse Ryan et Carla Antoun. Retrouvez cet incontournable de la série des Chambristes dans un répertoire multiple écrit ou arrangé pour violoncelles, qui réjouira vos oreilles.

Tête-à-tête : les trombones de l'OSL

03 mai 2025 | 14 h | Église Saint-Maurice-de-Duvernay



Pour ce dernier concert de la série des Chambristes, les trombonistes de l'OSL Madeleine Doyon-Robitaille, Sébastien Côté, Renaud Gratton et Matthieu Bourget nous proposent un programme varié comprenant en autres des œuvres de Bach, Beethoven et Debussy écrites originalement ou arrangées pour quatuor de trombones. Découvrez cet instrument polyvalent et doté d'une riche sonorité, capable d'exprimer une palette d'émotions musicales, allant du son majestueux et puissant à des nuances plus délicates et subtiles.

Tarifs et abonnements

LES GRANDS CONCERTS	BILLETS À L'UNITÉ	ABONNEMENT POUR 4 CONCERTS*
Régulier	62\$	200\$
65 ans et +	59\$	192\$
18-34 ans	20\$	64\$
Groupe (10 personnes et plus)	45\$	N/A
17 ans et -	15\$	N/A

LES CHAMBRISTES	BILLETS À L'UNITÉ	ABONNEMENT POUR 3 CONCERTS*
Régulier et 65 ans et +	27\$	63\$
18-34 ans	20\$	48\$
17 ans et +	15\$	N/A

Taxe et frais de billetterie inclus

* Abonnement disponible jusqu'au début du 1^{er} concert de la saison

Pour acheter vos billets ou votre abonnement :

En ligne

www.co-motion.ca

Par téléphone

450 667-2040

2 dates à retenir pour l'achat de billets ou d'un abonnement :

- **Réabonnement** dès le 11 juin 2024 (sièges réservés jusqu'au 25 juin 2024)
- **Abonnement et achat de billets** à l'unité dès le 25 juin 2024.

Infos pratiques

Comment m'habiller durant un concert ?

Habillement propre et confortable. Sentez-vous bien à l'aise!

Comment se déroule un Grand concert ?

Les portes de la Salle André-Mathieu ouvrent à 18h30. Le personnel de la Salle André-Mathieu sera présent pour vous accueillir et scanner vos billets.

Les portes de la salle de concert ouvrent à 19h. Vous pouvez patienter dans le foyer de la Salle André-Mathieu, des sièges et un bar sont à disposition. Le bar est ouvert toute la soirée, y compris pendant l'entracte.

De 19h à 19h15, vous pouvez également écouter nos Préludes. Les Préludes mettent en lumière les talents musicaux des jeunes de notre communauté, en partenariat avec les écoles lavalloises et des musicien.ne.s de la relève.

À 19h30, le concert débute.

Si j'arrive en retard, qu'est-ce qui se passe ?

Le personnel d'accueil de la Salle André-Mathieu vous informera de votre entrée en salle.

Est-ce qu'il y a un bar à la Salle André-Mathieu ?

Oui et vous pouvez même apporter votre consommation en salle.

Est-ce que je peux apporter une bouteille d'eau en salle ?

Oui.

Ai-je le droit de manger en salle ?

Non, la nourriture n'est pas admissible en salle.

Y a-t-il un stationnement à la Salle André-Mathieu ?

Oui, il y a un stationnement.

Est-ce que je peux accéder à la Salle André-Mathieu en transports en commun ?

Oui, vous pouvez prendre le métro sur la ligne orange et descendre à la station Montmorency. La Salle André-Mathieu se trouve à 5 minutes à pied de la station.

Comment se déroule un concert Chambriste ?

Un concert Chambriste a lieu le samedi après-midi à partir de 14h. Vous pouvez arriver 30 minutes avant l'heure du début du concert. Nos bénévoles ainsi que notre équipe administrative seront présent.e.s pour vous accueillir et scanner vos billets. Les billets peuvent être achetés directement sur place ou auprès de la billetterie de Comotion au 450 667-2040 ou directement sur leur site Internet: www.co-motion.ca. La durée du concert varie selon le répertoire interprété, généralement autour d'une heure.

Philanthropie et commandites

L'Orchestre symphonique de Laval ne peut s'acquitter de sa mission sans le précieux soutien de ses donateur.trice.s. Nous vous invitons à les rejoindre afin de témoigner de votre engagement envers la culture, l'éducation, l'accessibilité et la qualité artistique. Un don est également un gage de support envers les musicien.ne.s de l'OSL, de leur talent et de leur dévouement. Les dons peuvent prendre de multiples formes, que ce soient des dons ponctuels, mensuels, annuels, par actions ou testamentaire, tous les gestes permettent de construire le présent et l'avenir de notre orchestre.

Les commanditaires de l'OSL sont de précieux alliés afin de mettre en place une programmation artistique de la plus grande qualité. Les commandites peuvent prendre plusieurs formes et l'OSL collabore avec chacun de ses partenaires afin de créer une expérience sur mesure. Que ce soit pour de la visibilité, pour créer une expérience de reconnaissance pour vos client.e.s ou vos employé.e.s ou pour faire une activation auprès de notre clientèle, les raisons de devenir commanditaire de l'OSL sont multiples.

N'hésitez pas à communiquer avec nous pour toutes informations concernant les façons de vous engager auprès de l'Orchestre symphonique de Laval à info@osl.ca

La culture occupe une grande place dans nos vies, assurons-nous qu'elle puisse y rester.

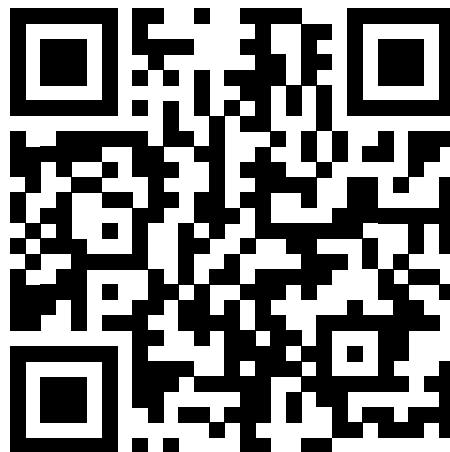
Remerciements

Nous vous remercions, cher public, de votre fidélité année après année. Nous sommes enthousiastes à l'idée de vous présenter notre saison 2024-2025. N'hésitez pas à en parler autour de vous. Faites vivre votre expérience à l'OSL avec vos proches, ami.e.s et collègues!

SUIVEZ-NOUS



Restez à l'affût et bénéficiez d'offres exclusives en vous abonnant à notre infolettre !



Partenaires

Commanditaires



Partenaires de services

Billetterie officielle de l'OSL



Partenaires publics



Partenaire privé

Partenaire artistique



Partenaire d'ateliers scolaires



L'OSL plus qu'un divertissement!

Dans un souci d'éco-responsabilité, l'Orchestre symphonique de Laval vous présente cette nouvelle brochure qui vous accompagnera tout au long de la saison 2024-2025. Elle jouera le même rôle qu'un programme de concert traditionnel. Elle contient toutes les informations relatives à chacun de nos concerts. Gardez-la précieusement et n'oubliez pas de l'amener avec vous aux concerts! En cas d'oubli le jour de l'évènement, des codes QR seront mis à disposition pour scanner le programme de la soirée pour les Grands concerts ou de l'après-midi pour les concerts Chambristes.