

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL | SÉRIE LES GRANDS CONCERTS



Chœur: comme un air d'opéra

01 février 2026
15h00
Salle André-Mathieu

 **Orchestre
symphonique
de Laval**

 **Hydro
Québec**

Chœur: comme un air d'opéra

01 février 2026 | Salle André-Mathieu | 15 h 00



Programme

Edvard Grieg (1843-1907), *Peer Gynt*, extraits

1. At the Wedding / Noces à la ferme
7. In the Hall of the Mountain King / Dans l'antre du roi de la montagne
12. The Death of Åse / La mort d'Åse
13. Prélude. Morning Mood / Au matin
14. The Thief and the Receiver / Le voleur et le receleur
15. Arabian Dance / Danse arabe
16. Anitra's Dance / Danse d'Anitra
17. Peer Gynt's Serenade / Sérénade de Peer Gynt
18. Solveig's Song / Chanson de Solveig
19. Peer Gynt's Homecoming. Stormy Evening on the Sea / Retour de Peer Gynt. Soirée de tempête en mer
20. Solveig sings in the Hut / Chant dans la cabane
22. Whitsun Hymn : O Blessed Morning / Hymne de la Pentecôte : Ô matin béni
23. Solveig's Cradle Song / Berceuse de Solveig

Modeste Moussorgski (1839-1881), *Nuit sur le mont Chauve*, arr. D. Wiseman

Franz Schubert (1797-1828), *Erlkönig* (Le roi des Aulnes), arr. M. Reger

Pietro Mascagni (1863-1945), *Cavalleria rusticana*,
Regina coeli... Inneggiamo

Jacques Offenbach (1819-1880), *Les Contes d'Hoffmann* : Barcarolle

Charles Gounod (1818-1893), *Faust*, extraits

- Scène de l'église (Acte IV, Scène 3, n° 21)
Trio (Acte V, Scène 6, n° 31)
Apothéose (Acte V, Scène 6, n° 32)

Notes de programme

La voix est au centre de ce concert, portée non seulement par des solistes mais surtout par la présence du chœur, formation collective où l'individu se fond dans un geste commun. Le répertoire romantique a fait de cette masse vocale un véritable protagoniste capable d'exprimer la ferveur religieuse, la peur, la célébration ou le destin. Autour de quelques pages devenues incontournables de l'opéra et de la musique symphonique du XIX^e siècle, ce programme met en lumière un moment où la voix atteint une intensité particulière : soutenue par l'orchestre, amplifiée par le nombre, elle devient un vecteur direct d'émotion et de récit. De *Peer Gynt* à *Faust* en passant par l'Italie de Verdi et de Mascagni, ce répertoire des quatre coins de l'Europe rappelle que la voix a été au centre de la vie musicale des siècles passés.

À la fin du XIX^e siècle, l'opéra est l'art total par excellence et le chœur y occupe une place essentielle. On joue les opéras dans de grands théâtres lyriques permanents, souvent subventionnés par les villes ou les États, mais aussi dans des maisons privées ou à l'occasion de festivals saisonniers. Cet art fait partie intégrante du quotidien de la petite et grande bourgeoisie ainsi que de l'aristocratie. Le public vient écouter des chanteurs célèbres mais aussi retrouver des moments attendus : un chœur d'ouverture, une scène religieuse, une lamentation extatique ou un *finale* spectaculaire. Les chœurs, mis à l'honneur à l'occasion de ce concert, y jouent déjà un rôle très important. Les formations chorales sont solidement structurées, composées de chanteurs professionnels engagés à l'année, capables d'apprendre rapidement un large répertoire. Les compositeurs écrivent en pensant à cette force vocale : lignes claires, effets d'écho, oppositions entre chœur et solistes, chant dépouillé pour exprimer la solennité ou, au contraire, polyphonie agitée pour suggérer une tension dramatique. Dans les opéras, le chœur peut servir à commenter l'action mais aussi être acteur direct du drame.

La musique de ***Peer Gynt*** d'Edvard Grieg ouvre le programme comme un grand récit en fragments. Inspirée de la pièce d'Henrik Ibsen, elle suit le parcours erratique de Peer, personnage instable, menteur et rêveur, toujours en fuite. Grieg traduit cette trajectoire par une succession de climats très contrastés. *Morning Mood (Au matin)*, devenu emblématique, accompagne un lever de soleil qui, dans la pièce, n'est pas une simple image idyllique mais un moment de suspension. L'orchestration légère, dominée par les bois, donne une impression de calme fragile. À l'inverse, *Dans l'antre du roi de la montagne* décrit la fuite affolée de Peer dans le royaume des trolls : le motif obstiné, qui se répète et s'accélère, mime l'enfermement et la panique, tandis que l'orchestre grossit jusqu'à saturation. *La mort de Åse*, écrit presque uniquement pour les cordes, accompagne la mort de la mère de Peer ; la lenteur, l'absence d'effets, le dépouillement de l'écriture rendent ce moment d'une intensité communicative. Les danses (arabe, d'Anitra) correspondent aux errances exotiques du héros et jouent sur les couleurs orchestrales et les rythmes souples pour suggérer l'ailleurs. Enfin, la stabilité du personnage de Solveig est illustrée dans *La chanson et la berceuse de Solveig* par des lignes vocales simples qui contrastent avec l'instabilité de Peer.

La ***Nuit sur le mont Chauve*** de Modeste Moussorgski plonge l'auditeur dans un tout autre univers : un sabbat nocturne inspiré de légendes populaires russes. L'orchestre y devient une masse presque chorale, où les cuivres et les bois se répondent comme des cris, des

Notes de programme

invocations. Avec ***Erlkönig*** de Franz Schubert, la voix reprend un rôle central. Composé en 1815 sur un poème de Goethe, ce lied raconte une course désespérée : un père tente de sauver son enfant, poursuivi par une figure surnaturelle, le Roi des Aulnes. Dans cet arrangement de Max Reger, c'est l'orchestre et non le piano qui, par son rythme obstiné, figure le galop du cheval ; la voix change sans cesse de registre, de couleur, pour incarner le narrateur, le père, l'enfant et l'esprit maléfique.

Les extraits de ***Cavalleria rusticana*** de Pietro Mascagni illustrent le vérisme italien, où la vie quotidienne, la religion et la violence cohabitent. Dans *Regina coeli... Inneggiamo*, le chœur incarne la communauté villageoise réunie pour la fête religieuse, indifférente en apparence au drame intime qui se joue, mais dont la ferveur collective accentue la tragédie.

La ***Barcarolle*** des ***Contes d'Hoffmann*** de Jacques Offenbach, avec son balancement régulier évoquant le mouvement de l'eau, associe immédiatement sensualité et mélancolie. Enfin, les extraits de ***Faust*** de Charles Gounod s'inscrivent dans l'héritage direct de Goethe. Gounod, fasciné par la dimension métaphysique du mythe, donne au chœur un rôle fondamental. Dans la scène de l'église, il devient la voix de la culpabilité et de la peur ; dans le trio et l'apothéose finale, il se transforme en instance de rédemption. L'écriture chorale, ample et lumineuse, porte l'idée d'un salut collectif, conclusion emblématique de l'opéra romantique français. À travers ces œuvres, le chœur apparaît comme un fil conducteur : voix du peuple, de l'au-delà, de la mémoire ou du destin, il incarne la puissance expressive d'un siècle qui a fait de la voix humaine son instrument le plus direct et le plus saisissant.

© Benjamin Goron

Biographie

Adam Johnson | Chef d'orchestre



© Josée Houle

Travaillant depuis plusieurs années au plus haut niveau de la scène musicale canadienne, le chef d'orchestre canadien primé Adam Johnson a été salué comme « un talent passionnant » et pour sa « présence charismatique et imposante » sur le podium. Leader recherché, il est directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Laval, du Bâton Rouge Symphony Orchestra et du Guelph Symphony Orchestra. Il a terminé son mandat de chef en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2019, et à date il a dirigé plus de 90 concerts avec l'OSM où il est fréquemment chef invité. Il a remporté un Prix Opus avec l'OSM en 2018 et a enregistré son premier disque, *Riopelle Symphonique*, avec l'orchestre en 2022. M. Johnson a travaillé pendant trois saisons avec l'Orchestre philharmonique de Calgary, et dirige régulièrement comme chef invité avec des orchestres à travers le Canada. Sur le plan international, Adam Johnson a dirigé à l'Opéra National de Paris, ainsi qu'en Espagne, en Allemagne et aux États Unis.

Reconnu pour sa polyvalence hors du commun, le M. Johnson a dirigé des concerts à guichets fermés avec des dizaines d'artistes de premier plan dans un large éventail de styles allant de la pop au jazz en passant par Broadway. Il est régulièrement invité à enregistrer en studio avec orchestre pour des projets internationaux majeurs, incluant des expériences de réalité virtuelle. Adam Johnson est Éducateur en résidence de Mécénat Musica, créant du matériel pédagogique pour les éducateurs en musique et offrant des ateliers et des spectacles pour augmenter la quantité et la qualité de l'éducation musicale pour les jeunes. Récipiendaire d'un prix en direction d'orchestre du Conseil des Arts du Canada, il est titulaire d'un doctorat en interprétation piano de l'Université de Montréal et d'un prix en direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Montréal.

Biographie

Susan Elizabeth Brown | Soprano



La soprano Susan Elizabeth Brown a fait sa marque en multipliant les collaborations avec divers ensembles à travers le Canada.

En 2023, elle a chanté le rôle de Primera Sola Niña dans *Ainadamar* d'Osvaldo Golijov à l'Opéra de Montréal, où elle avait précédemment été doublure pour le rôle de Erste Dame dans la production de *Die Zauberflöte* (Mozart) par Barry Kosky. En 2018, elle a interprété le rôle de Donna Anna dans *Don Giovanni* (Mozart) au Festival d'opéra de Québec et en tournée avec Jeunesse Musicale Canada. Elle a aussi collaboré avec Jeunesse Musicale Canada en 2020, tenant le rôle-titre de Lucia di Lammermoor (Donizetti). Ses capacités techniques lui ont permis d'explorer un vaste répertoire, interprétant entre autres les rôles lyriques légers tel que Adina (*Elisir d'amore*/Donizetti), Gilda (*Rigoletto*/Verdi), Giannetta (*Elisir d'amore*/Donizetti), Frasquita (*Carmen*/Bizet), Sophie (*Der Rosenkavalier*/Strauss), La Princesse (*L'enfant et les sortilèges*/Ravel), Juliette (*Roméo et Juliette*/Gounod), Belinda (*Dido and Aeneas*/Purcell), Lauretta (*Gianni Schicchi*/Puccini) et Pamina (*Die Zauberflöte*/Mozart).

À l'oratorio, elle interprète entre autres le Messie (Handel), *Laudate Dominum* (Handel), Requiem (Brahms, Fauré et Mozart), *Carmina Burana* (Orff), *Stabat Mater* (Pergolesi), la *Grande Messe en ut mineur* (Mozart) et *Missa in tempore belli* et *Theresienmesse* de Haydn. Les ajouts récents à son répertoire de concert incluent *Seven Early Songs* d'Alban Berg, les *Quatre Derniers Lieder* de Richard Strauss, *Knoxville : Summer of 1915* de Samuel Barber et *Three Songs for Soprano and Orchestra* d'Osvaldo Golijov. Elle

Biographie

Susan Elizabeth Brown | Soprano

prêtera prochainement sa voix à la création d'un cycle de mélodies écrites pour elle par le compositeur canadien Simon Bertrand. Susan est diplômée du Programme des jeunes artistes du Centre national des arts du Canada, possède un diplôme en interprétation de comédies musicales du Collège St. Lawrence. Elle est originaire de Kingston, en Ontario, et est actuellement basée à Montréal, au Québec.

Biographie

Sharon Azrieli | Soprano Falcon



© Jonathan Legris

La cantatrice de renom Dre Sharon Azrieli CQ possède une voix riche d'une grande étendue qui lui permet d'interpréter les grands rôles de soprano ainsi que certains rôles de mezzo, la spécifiant ainsi de soprano Falcon.

Les principaux rôles d'opéra qu'elle a interprété ont inclus: Mimi (La Bohème); Susanna (Le Nozze di Figaro); Elvira (Don Giovanni); Liu (Turandot); Aida (Aida); Leonora (Il Trovatore) et Adriana Lecouvreur avec des opéras comme le nouvel opéra d'Israël, la compagnie d'opéra canadienne, l'Opéra de Paris à la Bastille et l'opéra de Saras, entre autres. De son interprétation de Laurette dans Le Docteur Miracle avec L'Opéra Français de New York, Andrew Porter du New Yorker l'a saluée comme étant une « maîtresse des joyeuses inflexions, du phrasé piquant et des mots précis ».

C'est le 4 mars 2022 qu'a été lancé l'album « Secret Places » de Sharon Azrieli « A Tribute To Michel Legrand » classé n° 1 à sa sortie, dans les nouveautés Vocal JAZZ, mixé et produit par David Merrill avec des arrangements de Tamir Hendelman sur la musique de Michel Legrand. Une tournée américaine et canadienne, de ce magnifique album est programmée avec Tamir Hendelman et ses musiciens en mars 2022.

À venir en 2026, Sharon fera son début le 9 août à Bayreuth dans le cadre des 150 ans du Festival en concert sous la direction de Maestro David Robert Coleman. Elle sera soliste invitée avec l'Orchestre Symphonique de Laval le 1er février prochain et sera en concert à la 9e Salle du Centre Eaton pour présenter son nouveau spectacle: "Sharon" ainsi que d'autres rôles qui seront annoncés notamment à l'Opéra de Montréal.

Biographie

Sharon Azrieli | Soprano Falcon

Elle a brillé en octobre 2025 avec l'Orchestre Symphonique d'Israël pour le Psaume 42 de Mendelsohn et a présenté de multiples concerts notamment avec l'Orchestre Classique de Montréal et Concert 15 ans Anniversaire au FestivalOpéra de Saint-Eustache en juillet 2024, une tournée à travers le monde avec les Prix Azrieli et deux prises de rôles au cinéma ; La Promesse d'Irena et SHTTL en 2023-24.

Elle a été soliste-invitée de nombreux orchestres dans des œuvres de concert et d'oratorio notamment: l'Orchestre Symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano, Symphonie de Jérusalem, One World Symphony, Orchestre Symphonique de Tokyo, Orchestre de Chambre Israël, Orchestre Symphonique Haifa, l'Orchestre de Chambre McGill, Mid America Orchestre, pour ne nommer que ceux là.

Sharon Azrieli est titulaire d'un BA en histoire de l'art du Vassar College, d'un diplôme associé en design d'intérieur et en illustration de la Parsons School of Design, d'un certificat supérieur en interprétation de la Juilliard School et d'une maîtrise et d'un doctorat en musique de l'Université de Montréal. Elle siège aux conseils d'administration des organisations philanthropiques suivantes: la fondation America Israel Cultural, le musée McCord, le programme d'éducation des jeunes du Centre national des Arts, la fondation Opera Cares et la fondation Azrieli. Administratrice du conseil d'administration du groupe Azrieli, en plus de ses nombreux intérêts commerciaux. En 2019, elle a reçu l'ordre du Québec pour ses accomplissements vocaux et ses actes de philanthropie.

Biographie

Hugo Laporte | Baryton



Reconnu pour l'élégance de son chant, son timbre velouté et son charisme sur scène, le baryton québécois Hugo Laporte est lauréat de plusieurs concours dont le Prix Teatro alla Scala au Concours Belvedere 2019 en Autriche et, plus tôt dans sa carrière, le Grand prix au Concours OSM 2014 au Canada. Avec plus de 25 rôles de premier plan à son actif, il se distingue dans des rôles tels que Figaro (Le barbier de Séville), Marcello (La Bohème), Escamillo (Carmen), Malatesta (Don Pasquale), Sharpless (Madama Butterfly) et Zurga (Les pêcheurs de perles). Il participe aussi régulièrement à la création d'oeuvres lyriques, mentionnons Yourcenar, une île de passions (E. Champagne/H. Dorion/M-C. Blais), L'Homme qui rit (A. Ichmouratov/V. Hugo) et Miguela (T. Dubois/J. Barbier).

Très actif sur la scène québécoise et canadienne, M. Laporte se produit régulièrement à l'Opéra de Québec, à l'Opéra de Montréal et à l'Opéra du Royaume en plus de collaborer avec les principaux orchestres, ensembles et festivals québécois. À l'international, il s'est produit en France, en Italie, en Allemagne, en Russie, en Chine et en Biélorussie. Il faisait en 2023 ses débuts au Teatro alla Scala de Milan dans les rôles de Hermann et Schlémil (Les contes d'Hoffmann) aux côtés notamment de Marina Viotti, Vittorio Grigolo et Luca Pisaroni.

Interprète prisé dans le répertoire de concert, il chante des œuvres majeures du répertoire telles que Carmina Burana, le Requiem de Fauré, le Requiem de Duruflé et la Petite messe solennelle de Rossini. La musique de chambre, en particulier la mélodie française, occupe aussi pour lui une place importante. On peut d'ailleurs l'entendre aux côtés du

Biographie

Hugo Laporte | Baryton

pianiste Olivier Godin dans l'Intégrale des mélodies pour voix et piano de Jules Massenet, récompensée en 2022 d'un Prix Opus sur l'étiquette ATMA Classique. Il présente aussi le récital Au pays des amours, un splendide programme de mélodies du compositeur québécois Jean-François Mailloux.

M. Laporte débute ses études en chant avec Danielle Demers, puis obtient une maîtrise en musique avec mention au tableau d'honneur, sous la tutelle de la soprano Patricia Fournier, à l'Université Laval. Il s'est également perfectionné auprès d'enseignants et mentors réputés dont Ghinka Radilova, Antonio Carangelo, Benita Valente et Jean-François Lapointe. Il tient à remercier les Jeunes ambassadeurs lyriques pour leur important soutien au développement de sa carrière à l'international.

À propos

Chœur de Laval



Le Chœur de Laval est une institution musicale reconnue, née le 11 septembre 1968 sous l'impulsion de Germain Lefebvre, maître de chapelle passionné de la paroisse lavalloise Saint-Sylvain. Depuis son premier concert le 16 avril 1969, l'ensemble a enrichi la scène musicale de Laval et de sa région par une multitude de concerts, qu'ils soient locaux, régionaux, publics, télévisés, ou dans le cadre de collaborations avec des orchestres provenant d'autres régions du Québec, dont l'Ensemble Amati.

Au fil des ans, le Chœur de Laval a bâti un répertoire impressionnant comprenant les plus grandes œuvres chorales des périodes classique et romantique. Leur gamme musicale s'étend de la vivacité de Vivaldi à la puissance de Verdi, en passant par la grâce de Haydn et le génie de Mozart.

Aujourd'hui, le Chœur de Laval est plus qu'un ensemble musical – c'est un pilier de la communauté culturelle, un symbole d'engagement envers l'art choral et une démonstration vivante de l'impact que peut avoir la musique sur une communauté. Son histoire, sa persévérance et son dévouement à l'excellence musicale font du Chœur de Laval une véritable icône dans le paysage musical.

Chœur de Laval

Soprano

Archambault, Josette
Aubin, Suzanne
Auger-Simard, Geneviève
Bergeron, Marie
Bontemps Dawn Catherine
Choquette, Julie
Dallaire, Judith
Giguère, Michèle
Meziane, Dijène
Paqui, Martine
Pavalescu, Diana
Redjebian, Ani
Renaud, Marcelle
Thibault, Danielle
Thibault, Suzanne
Tremblay, Carole

Soprano 2

Avetisyan, Lilit
Bertrand, Claudette
Chagnon, Céline
Desjardins, Denise
Drolet Lorraine
Diotte, Isabelle Mira
Gallant, Maya
Gioia, Nadia
Ghambaryan, Sona
Guay, Diane
Hoffman, Susan
Koltchenko, Olena
Le Beau, Marianne
Libarian, Hilda
Michaud, Sylvie
St-Pierre, Sylvie
Villemure, Michèle

Alto

Arcand, Geneviève
Brière, Hélène
Charbonneau.Johanne
Dallaire, Lyne
Duplessis, Linda
Duplessis, Louise
Gascon, Denise
Hétu, Monique
Lanctôt, Sylvie
Leblanc, Annie
Lenoir,Christine
Malouin, Sylvie
Ouimet, Marie-Claude
Picotte, Nathalie
Roy, Yolande
St-Pierre Allaire, Marceline
Tessier, Louise
Vincent, Madeleine

Alto 2

Baril, Michèle
Béliveau, Marie-Claude
Dumas Walker. Claire
Gagnon, Carmen
Guerlyne, Fatal.Rose
Marin, Vickye
Patoine. Marielle
Register, Hélène
Yerochewski, Carole

Ténor

Berge,Bartevian
Landry, Robert
Pelletier, Jean-Claude
Pepin, Pierre-Alexandre

Ténor 2

Cloutier, Michel
Lecompte, Michel
Langlois, Marc-André

Basse

Lamarre, Jean
Martinez, Leonardo

Basse 2

Cédieu, Pierre Harry
Fortin, Stéphane
Purenne, Raymond

À propos

L'Orchestre symphonique de Laval



© Gabriel Fournier

L'Orchestre symphonique de Laval est l'un des plus importants organismes artistiques de la région lavalloise. Fondé en 1984, il est formé de cinquante-trois (53) musicien.ne.s professionnel.le.s diplômé.e.s des conservatoires et universités du Québec.

Depuis bientôt 40 ans, l'Orchestre a pour mission de faire entendre et de partager la musique symphonique dans un esprit de convivialité et de proximité. Chaque année, l'Orchestre offre une variété de concerts symphoniques et de musique de chambre. Durant la période hivernale, l'OSL propose son Festival classique hivernal, un évènement festif alliant concerts et activités variées et ralliant toutes les générations. Au cours de la saison estivale, c'est l'occasion pour l'Orchestre d'aller à la rencontre du public et d'offrir des concerts en plein air.

En 2016, l'Orchestre a inauguré la série Bébé Musique, une activité qui permet aux nouveaux parents d'assister à une répétition générale accompagnés de leurs plus jeunes. En parallèle de tous ses concerts, l'Orchestre propose également plusieurs activités éducatives pour les jeunes des niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire. En 2013, le Conseil québécois de la musique remettait à l'Orchestre le prix Opus de la production jeune public de l'année. L'Orchestre est également très impliqué auprès de la relève, notamment à travers ses Préludes et son Orchestre des jeunes de Laval-Laurentides qui mettent en lumière les talents musicaux des jeunes de notre communauté.

Premiers violons

Antoine Bareil, solo
Marie-Josée Arpin, associée
violon solo
Valérie Belzile
Flavie Gagnon
Jean-Aï Seow
Louis Bouthillier
Caroline Chéhadé
Uliana Drugova
Taylor Mitz
Josiane Brault

Seconds violons

Johanne Morin, solo
Ariane Bresse, assistante
Sylvie Harvey
Pascale Frenette
Helga Dathe
Vanessa Marcoux
Daniel Godin
Florence Mallette

Altos

Frédéric Lambert, solo
Julie Dupras, assistante
Catherine Arsenault
David Montreuil
Samuel Hogue
Gérald Daigle

Violoncelles

Chantal Marcil, solo
Carla Antoun, assistante
Laurence Leclerc
Annie Gadbois
Thérèse Ryan
Kateryna Bragina

Contrebasses

Jacques Tardif, solo
Richard Capolla, assistant
Yannick Chênevert
Dominic Girard

Harpe

Kyra Charlton, solo

Flûtes

Benjamin Morency, solo
Jeffrey Stonehouse
Jean-Philippe Tanguay

Hautbois

Lindsay Roberts, solo
Kirsten Zander

Clarinette

Zaven Zakarian, solo
Martin Carpentier

Bassons

Michel Bettez, solo
Françoise Henri

Cor

Jocelyn Veilleux, solo
Étienne Coulombe
Alec Michaud-Cheney
Vincent Rancourt

Trompette

Lise Bouchard, solo
Taz Eddy

Trombone

Madeleine Doyon-Robitaille, solo
Nicolas Blanchette
Trevor Dix, trombone basse

Tuba

Maxime Lepage, solo

Timpani

François St-Jean, solo

Percussions

Catherine Meunier, solo
Anne-Julie Caron
Matthias Soly-Letarte

Orgue

Esther Gonthier

Musicothécaire

Martine Michaud

Instruments

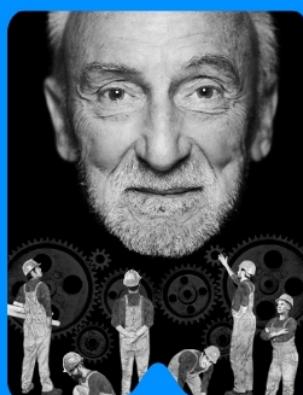
Par le prêt d'instruments de qualité, le groupe Canimex enrichit le son de l'Orchestre.

Antoine Bareil joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 et un archet François Nicolas Voirin, généreusement prêtés par Canimex.

Marie-Josée Arpin joue sur un violon Charles-François Gand dit Grand Père, datant de 1832 et un archet Louis Morizot, généreusement prêtés par Canimex.

Helga Dathe joue sur un violon Arnaldo Morano, Rosignano Moferrato-Turin, ca. 1944, un archet de violon Louis Morizot, généreusement prêtés par Canimex.

Valérie Belzile joue avec un archet de violon de Claude Charles Nicolas Husson, ca 1890, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie par Canimex.



Billets et
abonnements
en vente maintenant

SALLE
ANDRÉ-MATHIEU

En scène avec Desjardins

CO-MOTION

Votre don augmente notre portée.

L'Orchestre symphonique de Laval ne peut s'acquitter de sa mission sans le précieux soutien de ses donateur.trice.s, une belle façon de témoigner de l'engagement envers la culture, l'éducation, l'accessibilité et la qualité artistique.

40 ans d'existence, c'est aussi un ancrage important dans le tissu social lavallois.



- 53 musiciens professionnels employés
- 4600 jeunes touchés annuellement dans 30 écoles lavalloises
- 25 résidences pour personnes âgées visitées en moyenne par année
- 234 familles pouvant découvrir la musique classique grâce à l'initiative Bébé Musique
- 200 abonnés aux premières loges saison après saison
- Des concerts en plein-air, des initiatives pour la relève et bien plus encore!

DONNEZ

Merci à toutes les donatrices et donateurs qui contribuent au Fonds OSL-Voix

Anonyme

Sharon Azrieli - Foundation for the Arts

Francyne Carbonneau

Ludovic Choinière

John Farrell

Mécénat Musica

Ruth and David Steinberg Family Foundation

Josée Éthier et Charles Chebl

Famille Laroche-Mercier

Devenez commanditaire

L'OSL est institution qui a déjà fait ses preuves et qui, grâce au renouveau administratif et artistique, est prête pour son prochain chapitre. Chaque investissement d'un commanditaire permet à l'OSL de continuer à mettre en place une programmation artistique de grande qualité et de faire de Laval une destination culturelle incontournable.

Les concerts de l'Orchestre offrent des occasions de créer une expérience de reconnaissance pour vos client.e.s ou vos employé.e.s ou de faire une activation auprès de notre clientèle. Quelle que soit la formule, chaque partenariat est précieux et réfléchi afin de créer une synergie bénéfique à tous.

Associez-vous à l'excellence artistique et au dynamisme culturel lavallois.



Rejoignez-nous à : info@osl.ca

Partenaires

Partenaires publics



Conseil des arts
du Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Partenaire privé



Présentateur de la série Les Chambristes



Billetterie officielle de l'OSL



Commanditaires



Partenaires de services



Partenaires artistiques



Partenaire d'ateliers scolaires



SÉRIE LES GRANDS CONCERTS

Personnel

Équipe administrative

Daphné Bisson

Directrice générale

Adam Johnson

Directeur artistique

Jordan Gasparik

Chargée de projets - opérations artistiques

Victoria Dathe

Coordonnatrice - éducation et communauté

Martine Michaud

Musicothécaire

Conseil d'administration

Comité exécutif

Président

Claude Choinière

Administrateur

Master in business administration

Vice-Président

Luc M. Allard

Architecte

Luc M. Allard Architecte

Secrétaire

Josée Éthier

Directrice principale

Projets majeurs DECASULT!

Trésorière

Stéphanie Laroche

Vice-présidente, finances corporatives

Sollio Groupe Coopératif

Administrateur.rice.s

Martin Duval

Associé et directeur des opérations
Picto Communication

Jeannette Rioux

Spécialiste marketing

Noha Ibrahim

Adjointe à la direction générale
Desjardins

Camille Lambert-Chan

Consultante en affaires publiques et relations
gouvernementales
Cabinets de services-conseils Allié Stratégique

Monika Risi

Représentante des musicien.ne.s
Orchestre symphonique de Laval

Marc-Antoine Langlois

Avocat
Therrien Couture Jolicoeur

Charles Chebl

Consultant

Membres honoraires de l'Orchestre

Lucille Bédard

Céline Bigras-Brousseau

Guy Bernard

Robert N. Cloutier

Sandra Chartrand

Bertrand Dudemaine

ABONNEZ-VOUS! SUBSCRIBE NOW!

Le magazine culturel
bilingue du Canada's
bilingual arts magazine /

Choose / Choisissez
English Edition ou l'édition française

Free CD GRATUIT
avec chaque abonnement de 2 ans /
with each 2-year subscription

VOTRE ABONNEMENT INCLUT :

- » *La Scena Musicale* (7 numéros/an)
- » rabais Boutique LSM (15% pour 1 an/25% pour 2 ans)

YOUR SUBSCRIPTION INCLUDES:

- » *La Scena Musicale* (7 issues/yr)
- LSM Boutique Discount (15% for 1yr / 25% for 2 yrs)



LSM Boutique

- Billets / Tickets
- 10% de rabais / discount
- Info: www.mySCENA.org
- email: don@lascena.org

✓ OUI / YES! Veuillez m'abonner Please subscribe me

Un an/1 yr 43 \$ (rég.); 53 \$ (entreprise); 27 \$ (étudiant/student)

Deux ans/2 yrs 76 \$ (rég.); 91 \$ (entreprise); 49 \$ (étudiant/student)

Puccini Edition x 15 \$ = \$ DON

NOM NAME:

ADRESSE ADDRESS:

VILLE CITY:

PROV.: CODE POSTAL CODE:

N° TÉLÉPHONE PHONE N°: TRAVAIL WORK:

COURRIEL E-MAIL:

PAIEMENT JOINT PAYMENT INCLUDED

VISA MASTERCARD AMEX

NUMÉRO DE CARTE CARD NUMBER

DATE D'EXPIRATION

ENVOYEZ CE COUPON À: LA SCENA MUSICALE *La Scena Musicale*
SEND THIS COUPON TO: 5409, WAVERLY, MONTREAL, QC H2T 2X8
No d'organisme de charité/Charity #: 141996579 RR0001

La **PASSION** de l'automobile

La **PASSION** des expériences uniques

La **PASSION** des moments magiques

La **PASSION** de la musique

DEPUIS 60 ANS.

Le Groupe Leclair vous souhaite un excellent concert.

GROUPE LECLAIR

60 ANS DE PASSION AUTOMOBILE

HONDA

 **HYUNDAI**^{MC}

 **SUBARU**

HONDA BLAINVILLE

hondablainville.com

CHOMEDEY HYUNDAI

chomedeyhyundai.com

SUBARU RIVE-NORD

subarurivenord.com

HYUNDAI BLAINVILLE

hyundaiblainville.com

SUBARU LACHUTE

lachutesubaru.ca

OCCASION
RIVE-NORD

Membre du
Groupe Leclair

SUBARU STE-AGATHE

subarusteagathe.ca

Complice de l'Orchestre symphonique de Laval



hydro
quebec
.com