27.05.23 19h30

Maison symphonique de Montréal

L'OSL à la MSM









Programme

Richard Strauss

Don Quichotte, poème
symphonique avec violoncelle
principal, op. 35

Camille Saint-Saëns Symphonie n° 3, en do mineur, op. 78 «avec orgue»

Chef d'orchestre

Jacques Lacombe

Solistes

Stéphane Tétreault, violoncelle

Jean-Willy Kunz, organiste

Deux œuvres riches en émotions pour ce dernier concert de la saison! D'une part, la voix riche et profonde du violoncelle dans le rôle de Don Quichotte, héros chevaleresque, qui vous fera vivre une multitude d'aventures. D'autre part, le grand orgue de la Maison Symphonique ponctuera la grandiose Troisième symphonie de Saint-Saëns, un moment musical bouleversant.

Chef d'orchest



Jacques Lacombe

Nommé en février 2023 directeur artistique et chef d'orchestre principal de l'Orchestre Classique de Montréal, Jacques Lacombe fut précédemment directeur musical et artistique de l'Orchestre symphonique de Mulhouse de 2017 à 2021, chef d'orchestre principal de l'Opéra de Bonn en Allemagne de 2016 à 2018 et directeur musical de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières de 2006 à 2018. De 2010 à 2016, il fut directeur musical du New Jersey Symphony Orchestra et de 2002 à 2006, premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Montréal après avoir occupé les fonctions de directeur musical de la Philharmonie de Lorraine, à Metz en France. Le New York Times le qualifia de chef «talentueux et ambitieux» dont la carrière sur la scène internationale a été propulsée par son intégrité artistique et à sa complicité avec les musiciens et les orchestres qu'il dirige.

En juillet 2016, Lacombe a de nouveau eu l'honneur de diriger les concerts d'ouverture du prestigieux Tanglewood Music Festival avec l'Orchestre symphonique de Boston qu'il retrouva pour une troisième année consécutive. Par ailleurs, on compte parmi les points saillants des dernières saisons, ses débuts remarqués avec l'Orchestre National de France au Théâtre des Champs Élysées à Paris dans une version concert de Werther de Massenet avec Joyce Di Donato et Juan Diego Florez. Il a également fait ses débuts au Festival Internacional de Opera Alejandro Granda à Lima au Pérou ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Taiwan et les orchestres symphoniques de Dallas, Nancy, Omaha et San Antonio. À l'Opéra de Bonn, il dirigea de nouvelles productions de Holofernes de Reznicek, La Bohème, Lucia di Lammermoor ainsi que Peter Grimes avec dans le rôle titre José Cura qui signa également la mise en scène.

Au cours des récentes saisons, il a collaboré avec des solistes de renom tels que Emanuel Ax, Joshua Bell, Yefim Bronfman, Sarah Chang, Yo-Yo Ma, Branford Marsalis, Gil Shaham, Jean-Yves Thibaudet, André Watts, Diana Damrau, Joyce DiDonato, Renée Fleming, Angela Gheorghiu, Frederica von Stade, Roberto Alagna, José Cura, Juan Diego Flores, Dimitri Hvorostovsky et Bryn Terfel.

En plus de collaborations avec de nombreux orchestres en Amérique du Nord dont les orchestres symphoniques de Boston, Cincinnati, Dallas, Edmonton, Montréal, Québec et Toronto, Jacques Lacombe a travaillé en Europe notamment avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Lamoureux, les orchestres de Malaga, Monte-Carlo, Mulhouse, Nancy, Nice et Toulouse ainsi qu'avec plusieurs orchestres en Océanie et en Asie.

Parmi ses récents succès, on peut citer des productions de Tosca et La Bohème au Royal Opera House de Covent Garden avec des distributions prestigieuses, la création mondiale de Marius et Fanny à l'Opéra de Marseille avec Roberto Alagna et Angela Gheorghiu, deux collaborateurs réguliers, et un nombre important de productions dont Un Ballo in Maschera, Ariadne auf Naxos, Der fliegende Holländer et Eugène Onégine au Deutsche Oper de Berlin où il est un invité régulier depuis plus de douze ans. Jacques Lacombe y a aussi dirigé un certain nombre d'opéras plus rarement joués dont Die Dorfschule de Felix von Weingartner, Gisei – Das Opfer de Carl Orff et Oberst Chabert de Waltershausen, productions qui ont fait l'objet d'enregistrements sur étiquette CPO. À l'Opéra de Monte-Carlo, il a récemment dirigé Lady Macbeth de Mtsensk et La Favorite de Donizetti avec le ténor Juan Diego Florez. Il a également dirigé au Metropolitan Opera de New York, au Teatro Regio de Turin, au Bayerische Staatsoper de Munich, à l'Opéra National du Rhin ainsi qu'aux opéras d'Avignon, Liège, Marseille, Metz, Nantes et Angers, Philadelphie et Vancouver.

À titre de directeur musical du NJSO, Jacques Lacombe s'est fait remarquer notamment par sa programmation inspirante pour laquelle il a été honoré d'un prix ASCAP par la League of American Orchestras. Pour ses débuts au prestigieux Carnegie Hall de New York en 2012 dans le cadre du festival Spring for Music, il a connu un succès retentissant à travers les États-Unis pour le concert qu'il dirigea avec le NJSO et le pianiste Marc-André Hamelin interprétant le monumental Concerto pour piano de Busoni. Le critique musical du New York Times écrivait : «C'était un honneur que d'être dans la salle pour cette interprétation incroyable du Concerto de Busoni.»

Le remarquable travail de M. Lacombe au cours des dernières saisons à la tête de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières a également été reconnu par un Prix Juno de l'Académie canadienne des arts et des sciences de l'enregistrement dans la catégorie meilleur album classique de l'année pour son récent enregistrement de «Lettres de Madame Roy à sa fille Gabrielle», œuvre de Michel Tremblay et André Gagnon avec la participation de la célèbre contralto Marie-Nicole Lemieux.

Par ailleurs, M. Lacombe a dirigé plusieurs enregistrements sous étiquettes CPO et Analekta. Avec le New Jersey Symphony Orchestra, il a enregistré la Suite de «La Petite Renarde Rusée» de Janáček ainsi que «Carmina Burana» de Carl Orff (enregistrement salué de manière élogieuse par la critique) et plus récemment le Requiem de Verdi. Ses représentations ont été diffusées sur PBS, CBC, Mezzo TV en Europe, France 3 et Arte TV en France ainsi que sur les ondes de la Radio-Télévision Hongroise.

Né à Cap-de-la-Madeleine au Québec, Jacques Lacombe a reçu sa formation musicale au Conservatoire de Musique de Trois-Rivières et Montréal ainsi qu'à la Hochschule für Musik de Vienne. Professeur de la classe de direction d'orchestre du Conservatoire de Musique de Montréal où il est également directeur musical l'orchestre symphonique de l'institution, il a reçu la Médaille du jubilée de diamant de la Reine Elizabeth II en août 2012. De plus, il est Chevalier de l'Ordre national du Québec et Membre de l'ordre du Canada, l'une des plus hautes distinctions civiles dans le pays.



Stéphane Tétreault

Détenteur d'innombrables prix et distinctions, Stéphane Tétreault est le récipiendaire du Prix Virginia-Parker 2019 du Conseil des arts du Canada. Il est également le lauréat du Prix Opus «Interprète de l'année» pour la saison 2020-2021, décerné par le Conseil québécois de la musique et accompagné d'une bourse du Conseil des arts du Canada. En 2018, il a reçu le «Maureen Forrester Next Generation Award» du Festival Stratford Summer Music en reconnaissance de sa sensibilité, la maîtrise de son instrument et ses grandes qualités de communicateur. En 2015, il fut choisi dans la «Classe d'Excellence de violoncelle » Gautier Capuçon de la Fondation Louis Vuitton et s'est vu remettre le «Career Development Award» du Women's Musical Club of Toronto. En 2013, il a reçu la toute première «Bourse de carrière Fernand-Lindsay» de la Fondation Père Lindsay de même que le « Prix Choquette-Symcox» des Jeunesses Musicales du Canada. Lauréat du Premier Prix au Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal Standard Life-OSM 2007, il a été nommé «Révélation Radio-Canada» en musique classique, «Découverte de l'année» au Prix Opus et «Personnalité de la semaine» par le quotidien La Presse.

Nommé premier soliste en résidence de l'Orchestre Métropolitain, Stéphane s'est produit entre autres avec Yannick Nézet-Séguin lors de la saison 2014-2015. En 2016, il fait ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie, sous la direction de Maestro Nézet-Séguin, et il se produit au prestigieux Gstaad Menuhin Festival en Suisse. Au cours de la saison 2017-2018, il a pris part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain avec Maestro Nézet-Séguin et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra.

Stéphane a partagé la scène avec le célèbre violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov, les pianistes Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Louis Lortie, Roger Vignoles, Marc-André Hamelin, Charles Richard-Hamelin et John Lenehan, ainsi qu'avec les chefs Michael Tilson Thomas, Paul McCreesh, John Storgårds, Rune Bergmann, Kensho Watanabe et Tung-Chieh Chuang et bien d'autres. Il a aussi participé à de nombreuses classes de maître, notamment avec les violoncellistes Gautier Capuçon et Frans Helmerson.

Son premier album sous étiquette Analekta, enregistré avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel s'est vu remettre le «Editor's Choice» du prestigieux magazine Gramophone. En 2015, il signe un deuxième album, sur des œuvres de Haydn, Schubert et Brahms avec la pianiste Marie-Ève Scarfone qui se retrouve sur la liste des meilleurs albums de l'année «Critic's Choice 2016» de Gramophone. En 2017, Stéphane se joint à la harpiste Valérie Milot et au violoniste Antoine pour produire un enregistrement consacré aux trios pour violon, violoncelle et harpe. Ses trois albums ont tous reçu des nominations dans la catégorie Album classique de l'année au Gala de l'ADISQ.

De nombreux critiques musicaux n'ont tari d'éloges dithyrambiques à son sujet. «La technique d'archet est immaculée et la maîtrise de l'harmonie et des contrastes omniprésents.» (Joanne Talbot, The Strad Magazine). «Le jeu solo est étonnamment mature, non seulement dans la technique, mais aussi la chaleur, l'éclat et la subtilité des couleurs et de l'inflexion.» (Geoffrey Norris, Gramophone). «Stéphane Tétreault est non seulement un technicien parfaitement accompli, mais encore, et surtout, un interprète de génie.» (Claude Gingras, La Presse)

Stéphane a étudié pendant plus de 10 ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky. Il est titulaire d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal.

Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.



Jean-Willy Kunz

Jean-Willy Kunz est l'organiste en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal. En plus de jouer avec l'orchestre ainsi qu'en récital, il assure le développement et la mise en valeur du Grand Orgue Pierre-Béique de l'OSM, opus 3900 de Casavant Frères, installé dans la Maison symphonique de Montréal.

Ses prestations avec l'Orchestre symphonique de Montréal incluent des concerts dirigés par Kent Nagano, Rafael Payare, Masaaki Suzuki, Gabriel Thibaudeau, François-Xavier Roth, Vasily Petrenko, Juraj Valčuha, John Storgårds, Carlo Rizzi et David Zinman. Il s'est également produit en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Québec, les Violons du Roy et le Toronto Symphony Orchestra, dirigés respectivement par Michael Willens, Fabien Gabel, Stéphane Denève et Gemma New.

À la Maison symphonique de Montréal, Jean-Willy Kunz a créé plusieurs oeuvres pour orgue et orchestre ainsi que pour orgue seul des compositeurs John Rea, Samy Moussa, Gabriel Thibaudeau, Maxime Goulet, Régis Campo, Tod Machover, Harry Stafylakis et Matthey Ricketts. En 2017, il a joué un concert présenté en collaboration avec la NASA, l'Agence spatiale canadienne et l'Agence spatiale européenne, lors duquel un duplex audio-vidéo en direct avec un astronaute à bord de la Station Spatiale Internationale a permis de réaliser le premier duo d'orques Terre-Espace.

Grâce à son intérêt pour différents styles musicaux, Jean-Willy Kunz s'implique dans de nombreux projets qui apportent un nouveau regard sur l'orgue : du jazz avec l'ensemble InSpirations, et en duo avec le saxophoniste Branford Marsalis; de la pop avec Pierre Lapointe, Rufus et Martha Wainwright; de la musique de scène avec le Cirque du Soleil; de la musique contemporaine avec la Société de musique contemporaine du Québec et avec le Quatuor Bozzini; de la musique baroque avec l'Ensemble Caprice et avec Les Boréades de Montréal.

Sa discographie comprend plusieurs enregistrements qui dénotent la polyvalence de ses influences musicales, notamment: Jean-Willy Kunz au Grand Orgue Pierre-Béique; Symphonie et créations pour orgue et orchestre avec l'OSM (disque récipiendaire d'un prix Juno en 2016); Impressions avec l'ensemble InSpirations (orgue, clarinette, saxophone, trombone, contrebasse et percussions); The Pipes are Calling pour orgue et trombone; Punkt avec Pierre Lapointe; André Gagnon Baroque pour clavecin et orchestre symphonique.

Jean-Willy Kunz détient un doctorat en orgue de l'université McGill et un MBA de HEC Montréal. Il est professeur d'orgue au Conservatoire de musique de Montréal, organiste titulaire de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, et directeur artistique du Concours international d'orgue du Canada.

L'Orchestre symphonique de Laval

L'Orchestre symphonique de Laval est l'un des plus importants organismes artistiques de la région lavalloise. Fondé en 1984, il est formé de cinquante-trois (53) musicien.ne.s professionnel. le.s diplômé.e.s des conservatoires et universités du Québec.

Depuis bientôt 40 ans, l'Orchestre a pour mission de faire entendre et de partager la musique symphonique dans un esprit de convivialité et de proximité. Chaque année, l'Orchestre offre une variété de concerts symphoniques et de musique de chambre. Durant la période hivernale, l'OSL propose son Festival classique hivernal, un évènement festif alliant concerts et activités variés et ralliant toutes les générations. Au cours de la saison estivale, c'est l'occasion pour l'Orchestre d'aller à la rencontre du public et d'offrir des concerts en plein air.

En 2016, l'Orchestre a inauguré la série Bébé Musique, une activité qui permet aux nouveaux parents d'assister à une répétition générale accompagnés de leurs plus jeunes. En parallèle de tous ses concerts, l'Orchestre propose également plusieurs activités éducatives pour les jeunes des niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire. En 2013, le Conseil québécois de la musique remettait à l'Orchestre le prix Opus de la production jeune public de l'année. L'Orchestre est également très impliqué auprès de la relève, notamment à travers ses Préludes et son Orchestre des jeunes de Laval-Laurentides qui mettent en lumière les talents musicaux des jeunes de notre communauté.

Au même titre que la saison 2022-2023, la saison 2023-2024 sera encore une fois un nouveau souffle pour l'Orchestre puisqu'il présentera une série de chef.fe.s promouvant l'excellence artistique tant au Québec qu'à l'international.



Premiers violons

Antoine Bareil, solo

Marie-Josée Arpin, associée

Ana Drobac

Valérie Belzile

Maude Fréchette

Caroline Chéhadé

Louis Bouthillier

Gabrielle Bouchard

Christian Prévost

Solange Bouchard

Élise Lortie

Florence Mallette

Seconds violons

Johanne Morin, solo

Ariane Bresse, assistante

Helga Dathé

Sylvie Harvey

Nancy Ricard

Lyne Allard

Geneviève Beaudoin

Josiane Breault

Daniel Godin

Céline Arcand

Alto

Frédéric Lambert, solo

Julie Dupras, assistante

Gérald Daigle

Catherine Arsenault

Justin Almazan

Bojana Milinov

Violoncelles

Julie Trudeau, solo

Thérèse Ryan, assistante

Carla Antoun

Monika Risi

Annie Gadbois

Marc Labranche

Contrebasses

Marc Denis, solo

Catherine Lefebvre

Jacques Tardif

Richard Capolla

Flûtes

Benjamin Morency, solo

Ariane Brisson

Jean-Philippe Tanguay, flûte et

piccolo

Hautbois

Kirsten Zander, solo

Élise Poulin

Lindsay Roberts

Clarinettes

Simon Aldrich, solo

Zaven Zakarian

Martin Carpentier

Basson

Michel Bettez, solo

Karine Breton

Lise Millet

Carmelle Préfontaine

Cors

Jocelyn Veilleux, solo Xavier Fortin Alec Michaud-Cheney Lyne Santamaria Laurence Latreille-Gagné Guillaume Roy

Trompette

Lise Bouchard, solo Tazmyn Eddy Antoine Mailloux

Trombonne

Renaud Gratton, solo Sébastien Côté Hugo Bégin

Tuba

Justin Hickmott, solo

Timbales

François St-Jean, solo

Percussions

Robert Slapcoff, solo

Harpe

Amaëlle Savary, solo

Piano

Pamela Reimer, solo Rosalie Asselin

Orgue

Jean-Willy Kunz, solo

Richard Strauss

Né à Munich, le 11 juin 1864 Mort à Garmisch, près de Munich, le 8 septembre 1949

Don Quichotte, poème symphonique avec violoncelle principal, op. 35

Introduction: Don Quichotte perd la raison en lisant des romans de chevalerie,

Thème: Don Quichotte, le chevalier à la triste figure et son

écuyer Sancho Pança,

Variation I: L'aventure avec les moulins à vent, Variation II: La bataille contre les moutons,

Variation III: Conversation entre le chevalier et l'écuyer,

Variation IV: L'aventure avec les pèlerins,

Variation V: La veillée d'armes,

Variation VI: Rencontre avec Dulcinée, Variation VII: La chevauchée dans les airs,

Variation VIII: Le voyage dans le bateau enchanté, Variation IX: Le combat contre les deux sorciers,

Variation X: Le duel contre le chevalier, Finale: La mort de Don Quichotte.

Richard Strauss naît dans une famille de musiciens, sa mère est pianiste et son père est cor-solo à l'Opéra royal de Bavière. Influencé par la musique romantique allemande, le jeune Strauss commence très tôt à composer, ce sont ses activités de chef d'orchestre qui lui feront découvrir l'œuvre de Liszt et le poème symphonique. Ce n'est qu'après son mariage avec la cantatrice Pauline de Ahna en 1894 que l'opéra, autre genre musical ayant fait sa renommée, prendra une place prépondérante dans ses activités de compositeur.

La musique à programme, ou descriptive, existait bien avant Strauss, on peut penser à la *Battaglia* de Biber (1644-1704) ou aux *Saisons* de Vivaldi (1678-1741) mais c'est Strauss qui, inspiré par Liszt, a porté ce genre musical à son apogée. Cette forme musicale se voulait une transposition musicale d'une œuvre littéraire, d'une œuvre plastique ou d'un évènement historique; la musique pouvant être descriptive ou tout simplement évocatrice. Avec ses dix grands poèmes symphoniques, Richard Strauss est, sans conteste, le maître du genre comme l'illustrent ses célèbres poèmes symphoniques tel que *Don Juan, Till l'espiègle* et *Ainsi parlait Zarathoustra*.

Note de programme

Don Quichotte, sous-titré Variations fantastiques sur un thème de caractère chevaleresque, met en musique les aventures du très célèbre héros de Miguel de Cervantès et de son fidèle compagnon Sancho Pança. Comme son sous-titre l'indique, l'œuvre est en fait un thème et variations précédé par une introduction et clos par un finale, toutes les sections étant enchaînées, sans interruption. Le soliste violoncelliste personnifie Don Quichotte, tandis que l'alto-solo et le violon-solo de l'orchestre personnifient respectivement Sancho Pança et Dulcinée. Personnalité égotique, Strauss se mettait régulièrement en scène dans ses œuvres, on peut donc facilement l'imaginer ici dans le personnage du héros.

Camille Saint-Saëns

Né à Paris, le 9 octobre 1835 Mort à Alger, le 16 décembre 1921

Symphonie n°3, en do mineur, op. 78 «avec orgue»

- 1. Adagio Allegro moderato, Poco adagio
- 2. Allegro moderato Presto, Maestoso Allegro

Saint-Saëns commence très tôt l'étude du piano avec sa grandtante et se révèle être un enfant prodige dès son plus jeune âge. Il donne son premier concert à l'âge de 11 ans, entre au conservatoire à 13 ans et en sort à 16 ans avec un premier prix en orgue. Reconnu par Liszt comme le «premier organiste du monde» à 22 ans, il commence alors à composer et son œuvre connaîtra une renommée internationale après la guerre franco-prussienne de 1870. Il devient alors rapidement le chef de file de la musique française alors en réaction à l'influence qu'exerçait la musique germanique sur beaucoup de compositeurs européens.

Il serait injuste de ne voir en Saint-Saëns que l'auteur du *Carnaval des animaux* et de la *Danse macabre*, sa remarquable production couvre tous les domaines et tous les genres, profanes ou sacrés: musique orchestrale, concertante, chorale et treize opéras dont, son titre de gloire, l'opéra biblique *Samson et Dalila* encore présenté sur toutes les scènes lyriques du monde. Fait à souligner, Saint-Saëns est l'auteur de la toute première musique de film écrite pour *L'Assassinat du duc de Guise* sorti en 1908.

Camille Saint-Saëns est, avec César Franck et Ernest Chausson, un des très rares compositeurs français à avoir écrit une symphonie, genre musical plutôt associé à la musique germanique. L'esprit de la *Troisième symphonie*, créée à Paris en 1887, année du début de la construction de la tour Eiffel, correspond bien au gigantisme de l'époque.

La présence inusitée à l'époque d'un piano, joué à quatre mains, et d'un orgue dans l'instrumentation de l'œuvre participe à la grandeur et à la majesté de cette singulière symphonie. L'œuvre compte quatre mouvements regroupés deux par deux formant deux grandes sections.

10 000\$ et +

Fondation Azrieli
Fondation du Grand Montréal
Fondation Sandra Chartrand
Elie Halwagi
Claude Marchand
Jacques Marchand
Fondation Sandra et Alain
Bouchard
Power Corporation du
Canada
Sylvie Aubé

5 000 à 9 999\$

Groupe Financier Pericles

1 000 à 4 999\$

Monique Sauvé, député de Fabre Saul Polo, député de Lavaldes-Rapides Jacques Bédard François Reeves Media Classique Line Bissonnette

500 à 999\$

Donateurs anonymes
Brago Construction Inc.
Carole Therrien
David de Cotis
Francine Charbonneau,
député de Mille-îles
Jean Rousselle, député de
vimont
Gilles Drouin
Guy Ouellet, député de
Chomedy
Les Marroniers
Picto Communication

100 à 499\$

Donateurs anonymes
Andrée Lanneville
Ann Thompson
Anne Charbonneau
Benoit Moreau
Bertrand Dudemaine
Cécile Goudreault
Céline Hade
Christine boulais
Nadia Cappola
Claude Choinière

Claude Frigon Denise Melançon Diane Archambault Gabrielle Belisle Régnier Georges Ferland Georges Roy Gilles Bertrand Gilles Dupaul Gisèle Cromier Barbeau Gisèle Migneault Bédard Guy Lagarde Hélène Parent Hélène Perras Jeanne Desaulniers Jean-Pierre Duplantie Kathleen Nantais Les placements Serge Ménard Lise Beauregard Lise Chevrier Lise Labelle Lise Laurin Lise Ledoux Madeleine Dalphond Guiral Manon Lavoie Marc-Aurèle Joly Marcelle Lefebvre Mariette Langlois Martine Riopelle Maryse Gagné Michael Strumpf Michel Baillargeon Mireille L'Archevêque Monika Risi Monique Hétu Marc-André Nadon Pascal Langelier Patrick Choquette Paule Brunelle Productions Alain Trudel Inc. Raynald Cloutier Régine Tremblay Sherley Henry Simon Blackburn Sophie Henault Virginie Dufour Sophie deCorwin

In Memoriam

Jeannine Turgeon

Anne Cléroux

À la mémoire de Marcel Risi

Par le prêt d'instruments de qualité, le groupe Canimex enrichit le son de l'Orchestre.

Laurence Leclerc joue sur un violoncelle Giovanni Battista Rugeri, Crémone c. 1710 et un archet Schaeffer à Paris, généreusement prêtés par Canimex.

Jeanne de Chantal Marcil joue sur un violoncelle Stradivarius «Kaiser» c. 1706 et un archet Émile-Auguste Ouchard 1955, généreusement prêtés par Canimex.

Helga Dathé joue sur un violon Carlo Carletti, Pieve di Cento, ca. 1930, un archet de violon Louis Morizot et un boîtier pour ces deux instruments, généreusement prêtés par Canimex.

Gabrielle Bouchard joue sur un violon Eugenio Galeazzi de 1815-1830 et un archet Victor Fétique de 1915 généreusement mis à sa disposition par Canimex.

Faire un don, c'est vous offrir un orchestre...

...enraciné dans sa communauté:

Ayant pour piliers l'éducation et la communauté, l'Orchestre a pour mission de partager la musique symphonique dans un esprit de convivialité et de proximité. Nous avons besoin de vous pour le maintien, la survie ou le retour de nos programmes communautaires.

Soutenez notre engagement!





Vous pouvez directement faire votre don en ligne via ce code QR! Pour toute information, merci de contacter info@osl.ca.

Présentateur du Festival classique hivernal

Partenaire média du Festival classique hivernal





Partenaires publics









Partenaire privé



Présentateur de la série Les Chambristes



Commanditaires de concert







Commanditaire de cocktail

bisson fortin

Partenaires artistiques





Société LITTÉRAIRE DE LAVAL

Partenaires de services



















Équipe administrative

Simon Ouellette

Directeur général

Catherine Deschênes

Directrice générale associée

Jean Letarte

Conseiller musical

Richard Capolla

Gérant d'orchestre

Camille Roy

Coordonnatrice à la production

Volet communauté

Vincent Tremblay

Coordonnateur à la production

William Corbeil

Responsable des relations client, philanthropie et partenariats

Vicky Bertrand

Responsable marketing et communications

Aude Lestra

Coordonnatrice marketing et communications

Alice Beaupré

Assistante marketing et communications

Rachelle C. Taylor

Traduction

Conseil d'administration

Comité exécutif

Président

Claude Choinière

Conseiller en placements Valeurs Mobilières Desjardins Succursale de Laval

Vice-Président

Luc M. Allard

Architecte

Luc M. Allard Architecte

Secrétaire

Josée Éthier

Directrice du Bureau des grands projets immobilier

École de technologie supérieure

Trésorier

Fouad Raji

Conseiller comptable et fiscaliste Société de comptables professionnels agréés

Administrateur.rice.s

Frédéric Cardin

Conseiller principal Ministère du Patrimoine canadien

Martin Duval

Associé et directeur des opérations Picto Communication

Roxane Blanchette

Scrum Master Desiardins

Jeannette Rioux

Directrice du marketing Les Espaces Memoria

Elias Kallas

Directeur général Caisse Desjardins de Saint-Martin de Laval

Monika Risi

Représentante des musicien.ne.s Orchestre symphonique de Laval

Éric Olivier

Directeur principal Bioproduits FP Innovations

Charles Chebl

Vice-président, Exploitation AGF Groupe

Marc-André Nadon

Associé, avocat Agent de marques de commerce Prévost Fortin D'aoust s.e.n.c.r.l.

Levon Afevan

Président et directeur général Seatply

Membres honoraires de l'Orchestre

Lucille Bédard
Céline Bigras-Brousseau
Guy Bernard
Robert N. Cloutier
Sandra Chartrand
Bertrand Dudemaine
Alain Demers
Robert Cummins
Johanne Faucher
Saul Polo
Jean-François Rivest
Thérèse Spénard-Pilon
Régent Watier

Marie-Pierre Rolland

Bénévoles

Jacques Marchand

Merci à nos précieux bénévoles, des personnes passionnées et dévouées.



L'OSL, plus qu'un divertissement

Notre saison 2023-2024 est enfin lancée! Une saison qui vous présentera un riche répertoire tant au niveau symphonique que musique de chambre, et des invité.e.s incroyables! C'est aussi pour une troisième saison, le retour de notre Festival classique hivernal qui, convenant à toutes les générations, mettra en vedette des bandes sonores de films, un conte musical très célèbre et bien d'autres œuvres! Sans oublier notre fameux concert Bébé musique qui, réserve à nos petits mélomanes, une magnifique expérience symphonique.

Vous pouvez vous abonner ou acheter des billets à l'unité en contactant la billetterie de [Co]motion au 1 877 677-2040 ou directement sur leur site Internet: https://www.co-motion.ca/offres/abonnements/#orchestre-symphonique

La billetterie sera ouverte à partir du 6 juin 2023.



Tarifs de la saison 2023-2024

Les Grands concerts	Billet à l'unité	Jusqu'à 20 % de rabais Abonnement à 3 ou 4 concerts	Jusqu'à 30 % de rabais Abonnement à 5 ou 6 concerts
Régulier	62\$	50\$	44\$
65 ans et +	59\$	48\$	42\$
18 - 34 ans	20\$	16\$	14\$
Groupe (10 personnes et +)	45\$	N/A	N/A
17 ans et -	15\$	N/A	N/A

Taxes et frais de billetterie inclus

L'abonnement aux Grands concerts vous donne droit à plusieurs avantages, dont 10 % de rabais supplémentaires sur l'achat du Passeport Festival classique hivernal. Pour en savoir plus, visitez osl.ca.

Les Chambristes	Billet à l'unité	Jusqu'à 20 % de rabais Abonnement à 2 ou 3 concerts	Jusqu'à 30 % de rabais Abonnement à 4 concerts
Régulier et 65 ans +	27\$	21\$	19\$
18 - 34 ans	20\$	16\$	14\$
17 ans et -	15\$	N/A	N/A

Taxes et frais de billetterie inclus

Billet de stationnement pour la Salle André-Mathieu: 7\$ le soir; 10\$ en journée. (Sujet à changement sans préavis) Frais d'envoi postal: 4,50\$.

Vous pouvez vous abonner ou acheter des billets à l'unité en contactant la billetterie de [Co]motion au 1 877 677-2040 ou directement sur leur site Internet : https://www.co-motion.ca/offres/abonnements/#orchestre-symphonique

La billetterie sera ouverte à partir du 6 juin 2023.

Tarifs de la saison 2023-2024

Festival classique hivernal	Billet pour le concert symphonique Légendes nordiques et interstellaires OU Andrei Feher dirige Pulcinella	Billet pour le concert familial <i>Histoires dessinées</i>	Jusqu'à 30 % de rabais Passeport Festival classique hivernal*	
Régulier	52\$	27\$	93\$	
65 ans et +	49\$	27\$	93\$	
18 - 34 ans	20\$	20\$	52\$	
Groupe (10 personnes et +)	40\$	N/A	N/A	
17 ans et -	15\$	15\$	N/A	
Bébé musique				
Adulte	20,00\$			
Enfant 3 ans et +	12,50\$			
Enfant 2 ans et -	GRATUIT			

Taxes et frais de billetterie inclus

*comprenant les concerts symphoniques *Légendes nordiques et interstellaires*, *Andrei Feher dirige* Pulcinella ET le concert familial *Histoires dessinées*

Les Chambristes	Billet à l'unité	Jusqu'à 20 % de rabais Abonnement à 2 ou 3 concerts	Jusqu'à 30 % de rabais Abonnement à 4 concerts
Régulier et 65 ans +	27\$	21\$	19\$
18 - 34 ans	20\$	16\$	14\$
17 ans et -	15\$	N/A	N/A

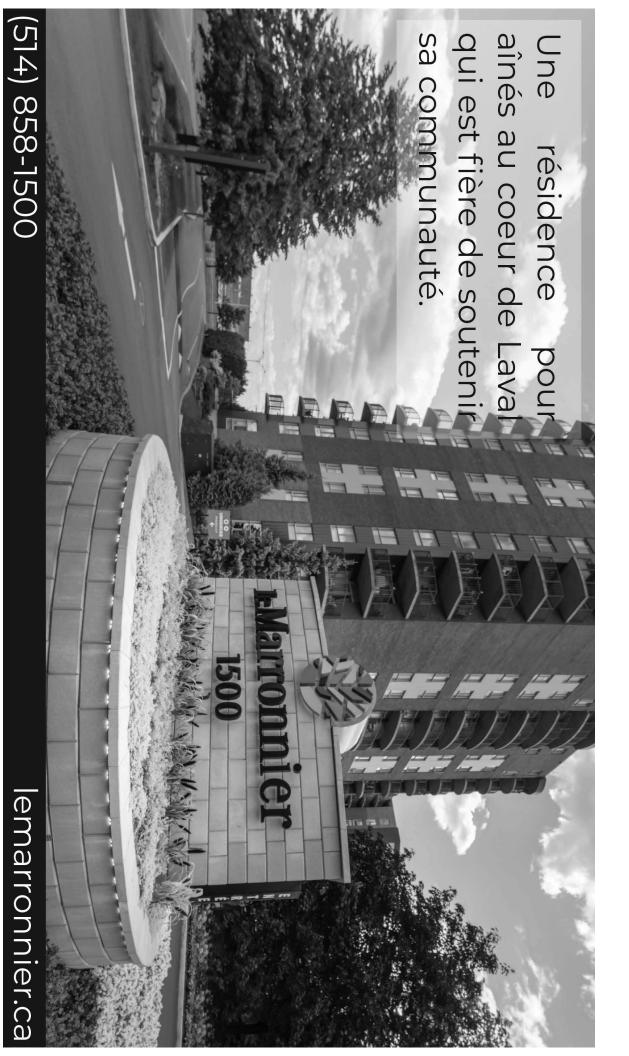
Taxes et frais de billetterie inclus

CONCOURS MUSIQUE À PARTAGER!



MEMORIA

514 277-7778 MEMORIA.CA





Programme conçu et rédigé par l'Orchestre symphonique de Laval