

Festival classique hivernal

4° édition 31 janvier au 02 février 2025 Salle André-Mathieu

Festival classique hivernal

31 janvier au 02 février 2025 | Salle André-Mathieu









Pour une 4^{ème} édition, l'Orchestre symphonique de Laval vous invite à son Festival classique hivernal, un marathon musical de trois jours qui réchauffe les coeurs et les esprits durant la saison froide. De la musique baroque au romantique, en passant par des oeuvres modernes, ce Festival offrira une panoplie de concerts, adaptés à tous les âges et tous les goûts. Il mettra en lumière des chefs d'orchestre renommés tels que Jean-Marie Zeitouni et Mathieu Lussier ainsi que des musicien.ne.s émérites de l'OSL. Au programme, l'OSL vous réserve des oeuvres emblématiques de compositeurs tels que Handel, Grieg, Sibelius, et bien d'autres. Sans oublier l'incontournable Bébé musique qui promet de choyer vos tout petit.e.s le temps d'une matinée. Que vous soyez passionné.e de musique ou néophyte curieux, ce Festival vous offre l'occasion idéale de découvrir et d'apprécier la musique classique sous toutes ses formes.

L'OSL au XVIIIº

31 janvier 2025 19h30 Salle André-Mathieu

Concert Bébé musique

01 février 2025 10h30 Salle André-Mathieu

Mosaïque nordique

01 février 2025 19h30 Salle André-Mathieu

Racine commune: OSL et Harmonie Laval

02 février 2025 15h00 Salle André-Mathieu

Billetterie:

www.co-motion.ca T. (450) 667-2040

L'OSL au XVIIIe

31 janvier 2025 | 19h30 | Salle André-Mathieu



L'Orchestre symphonique de Laval vous invite à un voyage musical à travers les grandes œuvres du baroque européen, où virtuosité et émotion s'entrelacent dans des pièces aux sonorités riches et variées. Ce programme mettra en lumière des compositeurs légendaires tels que Handel, Albinoni, Vivaldi et Quantz. Trois musicien.ne.s émérites de l'OSL seront à l'honneur : Jean-Philippe Tanguay à la flûte, Michel Bettez au basson et Lindsay Roberts au hautbois. Sous la direction du chef renommé et musicien baroque accompli Mathieu Lussier, également arrangeur d'une des œuvres du programme, ce concert rendra hommage à l'expression artistique du XVIIIe siècle, captivant aussi bien les passionné.e.s de musique baroque que ceux qui la découvrent.

L'OSL au XVIIIe

31 janvier 2025 | 19h30 | Salle André-Mathieu

Programme

* Concert sans entracte

Georg Friedrich Handel

Concerto grosso, en *ré* majeur, op. 6, no. 5 (extraits) (7 min.)

- 1. Ouverture : larghetto e staccato
- 2. Allegro
- 3. Presto

Antonio Vivaldi

Concerto pour basson, en *mi* mineur, RV 484 (10 min.)

- 1. Allegro poco
- 2. Andante
- 3. Allegro

Johann Adolf Hasse

Sinfonia en sol mineur, op. 5, no. 6 (10 min.)

- 1. Allegro
- 2. Andante
- 3. Presto

Johann Joachim Quantz

Concerto pour flûte, en sol majeur, QV 5:174 (16 min.)

- 1. Allegro
- 2. Arioso: Mesto
- 3. Allegro vivace

Antonio Vivaldi

La verità in cimento, RV 739

Ouverture (6 min.)

Tomaso Albinoni

Concerto pour hautbois, en ré mineur, op. 9, no. 2 (10 min.)

- 1. Allegro non presto
- 2. Adagio
- 3. Allegro

Antonio Vivaldi

Sonate en trio, en *ré* mineur « *La follia* » RV 63 (arr. M. Lussier) (11 min.)

Chef d'orchestre

Mathieu Lussier

Solistes

Jean-Philippe Tanguay, flûte Michel Bettez, basson Lindsay Roberts, hautbois

Mathieu Lussier | Chef d'orchestre



Directeur artistique d'Arion Orchestre Baroque depuis juin 2019 et directeur artistique du Domaine Forget de Charlevoix depuis 2022, Mathieu Lussier s'applique depuis plus de vingt ans à faire découvrir avec dynamisme et passion le basson et le basson baroque comme instrument soliste et d'orchestre partout en Amérique du Nord, en Amérique du Sud et en Europe. Il poursuit aussi une carrière de chambriste avec l'ensemble Pentaèdre et est professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Comme Chef associé de l'orchestre de chambre Les Violons du Roy de 2012 à 2018, Mathieu Lussier a dirigé l'ensemble à l'occasion de plus de 100 concerts au Canada, au Mexique, au Brésil et aux États-Unis, collaborant entre autres avec des artistes comme Marc-André Hamelin, Alexandre Tharaud, Jeremy Denk, Jean-Guihen Queyras, Philippe Jaroussky, Ioulia Lejneva, Anthony Marwood et Karina Gauvin. Directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque entre 2008 et 2014, Mathieu Lussier a également dirigé de nombreux autres ensembles canadiens comme les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, Vancouver, Winnipeg, Trois-Rivières, Edmonton, Kitchener-Waterloo, Drummondville et Sherbrooke ainsi que Symphony Nova Scotia, I Musici de Montréal et le Manitoba Chamber Orchestra.

Mathieu Lussier | Chef d'orchestre

Ses nombreux enregistrements en tant que soliste comprennent plus d'une douzaine de concertos pour basson (Mozart, Vivaldi, Fasch, Graupner, Telemann et Corrette), un disque de sonates pour basson de Boismortier, trois disques de musique pour basson solo de François Devienne, un disque consacré à Eugène Jancourt et deux disques de musique pour vents de Gossec et Méhul.

Jean-Philippe Tanguay | Flûtiste



Jean-Philippe Tanguay poursuit parallèlement une carrière d'enseignant et d'instrumentiste très variée, en passant du musicien d'orchestre, au récital et à la musique de chambre. On a pu l'entendre avec la plupart des grands orchestres symphoniques du Québec : l'OSM, l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, I Musici de Montréal ainsi que l'Orchestre symphonique de Laval. Comme chambriste, on le retrouve entre autres avec la Camerata de Montréal, le Trio Polymnie et le quatuor La Flûte Enchantée. Il a fait ses études au Conservatoire de musique de Montréal où il obtient, dans la classe de flûte de Jean-Paul Major, un premier prix de flûte à l'unanimité ainsi qu'en musique de chambre avec Yuli Turovsky. Depuis deux ans il est membre de la SAMS (Société pour les arts en milieux de santé).

Michel Bettez | Bassoniste



Basson solo à l'Orchestre Métropolitain de Montréal depuis septembre 1984, Michel Bettez est aussi artiste-récitaliste pour le fabricant de bassons Bernd Moosmann depuis 1997. À ce titre il s'est produit en récital dans une quinzaine de congrès internationaux, principalement aux congrès annuels de la International Double Reed Society (IDRS). Michel Bettez est également basson solo à l'Orchestre symphonique de Laval depuis 1990, et fut membre du Nouvel Ensemble Moderne (NEM) de 1989 à 2024. Avec le NEM, il a fait de nombreuses tournées au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Europe, en Asie et en Australie.

En 1984, il se méritait une mention spéciale (2e place) au Concours du prix d'Europe. Artiste polyvalent, il joue des bassons baroque et classique avec plusieurs ensembles. Il a aussi été membre de plusieurs groupes de musique de chambre, dont l'Ensemble Pentaèdre.

Il a enseigné au Conservatoire de musique de Montréal et à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, a enregistré 2 CDs pour basson et piano, et a donné des classes de maîtres et des récitals dans plusieurs universités de France, des États-Unis, du Mexique et des Philippines.

Lindsay Roberts | Hautboïste



Originaire d'Edmonton, où elle s'initia très jeune à la musique, Lindsay poursuit ses études supérieures à l'Université d'Indiana, où elle complétera son baccalauréat en interprétation. Elle achèvera par la suite une maîtrise en interprétation avec une spécialisation orchestrale à l'Université McGill. Lindsay occupe le poste de deuxième hautbois à l'Orchestre symphonique de Laval depuis 2019. Très active dans les orchestres provinciaux, Lindsay occupe aussi le poste de premier hautbois à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et de deuxième hautbois et cor anglais à l'Orchestre symphonique de Drummondville et l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. En tant que pigiste, elle se joint régulièrement à plusieurs orchestres de renom, notamment l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy et Les Grands Ballets de Montréal. Lindsay mène également une carrière active de chambriste. Elle est notamment membre fondateur de Choros, quintette à vent, et membre de l'ensemble Cassiopée, deux projets qui lui tiennent particulièrement à cœur. L'enseignement et l'éducation de la musique sont aussi très importants pour Lindsay. Elle est professeur de hautbois à l'Université de McGill, l'Université Concordia, École de musique Vincent-d'Indy au collégial, Cégep Vanier et au Collège Notre-Dame à Montréal. Elle a aussi une classe de hautbois en cours privés chez elle.

Notes de programme

George Friedrich Handel

Né à Halle, près de Leipzig, le 23 février 1685 Mort à Londres, le 14 avril 1759, à l'âge de 74 ans

Connu principalement pour ses oratorios et ses opéras, Handel a aussi composé pour orchestre de chambre et ses *concerti grossi* sont un bel exemple de ce pan de sa production. Originaire d'Italie et ancêtre du concerto pour instrument soliste, le *concerto grosso* est une œuvre dans laquelle l'orchestre dialogue avec un groupe de solistes soit, dans ce cas-ci, deux violons et un violoncelle.

Antonio Vivaldi

Né à Venise, le 4 mars 1678 Mort à Vienne, le 28 juillet 1741, à l'âge de 63 ans

Âgé de 31 ans, Vivaldi se voit confier l'éducation musicale des jeunes filles, pauvres, orphelines ou abandonnées, accueillies à l'*Ospedale della Pietà* de Venise; pour elles, et pour bien d'autres, il compose plus de 400 concertos pour un ou plusieurs solistes, dont près de 200 pour son propre instrument, le violon, et une quarantaine pour basson, presque tous structurés en trois mouvements vif-lent-vif. Vivaldi compose aussi quelques 50 opéras dont *La verità in cimento*, qu'on peut traduire par *La vérité mise à l'épreuve*, dont l'action, chassé-croisé de quiproquo, se déroule dans un sultanat du Moyen-Orient. La sonate en trio « *La follia* », arrangée ici pour hautbois, clarinette et basson, est basée sur une danse portugaise du XVème qui devient le thème à partir duquel plus de 150 compositeurs, dont Corelli, Lully, Rameau et même Rachmaninov, ont écrit des variations; dans le cas de Vivaldi, le thème et ses vingt variations sont toutes enchaînées dans un seul mouvement.

Johann Adolf Hasse

Né à Bergedorf, près de Hambourg, le 23 mars 1699 Mort à Venise, le 16 décembre 1783, à l'âge de 84 ans

D'abord chanteur à l'opéra de Hambourg, où il est collègue de Handel, Hasse s'installe tôt à Naples pour y étudier la composition

Notes de programme

avec Alessandro Scarlatti et ce séjour de quatre ans s'avérera marquant pour le reste de sa carrière. Basé principalement à Dresde, il compose plus de 1600 œuvres dont 75 opéras. L'énergique et dramatique *Sinfonia* en sol mineur comprend trois mouvements contrastés : vif-lent-vif.

Johann Joachim Quantz

Né à Oberscheden, près de Hanovre, le 30 janvier 1697 Mort à Potsdam, près de Berlin, le 12 juillet 1773, à l'âge de 76 ans

D'abord initié au violon, Quantz, après avoir appris plusieurs instruments à vent, adopte définitivement la flûte traversière comme instrument principal durant son passage de 25 ans à la cour de Dresde où il est initialement engagé comme hautboïste. À l'âge de 43 ans, il accepte l'invitation de Frédéric II, roi de Prusse et devient son professeur personnel de flûte et de composition ainsi que l'organisateur des concerts royaux. Musicalement influencé par Hasse, son collègue à Dresde, Quantz compose près de 600 œuvres pour flûte dont 300 concertos, 200 sonates et 35 duos. Sa méthode de la flûte est encore consultée de nos jours.

Tomaso Albinoni

Né à Venise, le 8 juin 1671 Mort à Venise, le 17 janvier 1751, à l'âge de 79 ans

Né dans une famille aisée et indépendant de fortune, Albinoni est le parfait exemple du dilettante. N'étant au service ni de la noblesse, ni du clergé, il était, ce qu'on appelle aujourd'hui, un travailleur autonome. Ami de Vivaldi et des frères Marcello, il est un des principaux compositeurs vénitiens de son temps. Il verse autant dans l'opéra que dans la musique de chambre. Bach admirait ce compositeur connu dans toute l'Europe, son Concerto pour hautbois demeure une des plus belles pages consacrées au hautbois.

Musicien.ne.s

Premiers violons

Antoine Bareil, solo Marie-Josée Arpin, associée Flavie Gagnon Louis Bouthillier Ana Drobac

Seconds violons

Johanne Morin, solo Ariane Bresse Pascale Frenette Helga Dathé

Altos

Julie Dupras, solo Catherine Arsenault, assistante Gérald Daigle

Violoncelles

Chantal Marcil, solo Carla Antoun, assistante

Contrebasses

Catherine Lefebvre, solo

Continuo

Jonathan Addleman, solo

Concert Bébé musique

01 février 2025 | 10h30 | Salle André-Mathieu



Depuis la création de son concert Bébé musique en 2016, l'Orchestre symphonique de Laval propose un programme spécialement conçu pour éveiller les tout-petit.e.s à la musique classique. Cette saison, l'OSL vous réserve deux œuvres emblématiques qui feront rêver petit.e.s et grand.e.s, sous la baquette du Québécois Jean-Marie Zeitouni, l'un des chefs d'orchestre les plus doués de sa génération. Laissez-vous transporter par les Légendes du compositeur québécois Jacques Hétu, une œuvre qui évoque des récits captivants, remplis de magie et d'aventure. Puis, laissez-vous charmer par le Concerto pour piano en la mineur de Grieg, un incontournable du répertoire romantique, interprété par la talentueuse pianiste ukrainienne Olga Kudriakova, créant une atmosphère douce et apaisante pour les nourrissons et les plus jeunes.

Répétition générale du concert *Mosaïque nordique.*

Programme

Jacques Hétu

Légendes, op. 76 (15 min.)

- 1. Alexis le trotteur
- 2. Le diable au bal
- 3. La chasse-galerie

Edvard Grieg

Concerto pour piano, en la mineur, op. 16 (30 min.)

- 1. Allegro molto moderato
- 2. Adagio
- 3. Allegro moderato molto e marcato

Chef d'orchestre

Jean-Marie Zeitouni

Soliste

Olga Kudriakova, piano

* Concert sans entracte

Jean-Marie Zeitouni | Chef d'orchestre



Jean-Marie Zeitouni est reconnu comme l'un des chefs d'orchestre les plus doués de sa génération. Son style expressif et précis le fait remarquer dans un répertoire qui s'étend du baroque à la musique d'aujourd'hui. Apprécié autant dans le répertoire symphonique que dans le répertoire de l'opéra, il dirige régulièrement les orchestres les plus prestigieux en Europe et en Amérique.

Durant la saison 2024-2025, Jean-Marie Zeitouni dirige Sigurd à Marseille, Carmen à Lausanne, Médée à Montpellier, le Milwaukee Symphony, le Edmonton Symphony, l'Orchestre National de Lille, les Violons du Roy, et est au pupitre du Brussels Philharmonic pour un disque dédié au violoncelle français à paraître dans la collection Bru Zane.

Il remporte récemment un grand succès critique et public en dirigeant la Grisélidis de Massenet à l'occasion de deux concerts à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, à Montpellier et au Théâtre des Champs-Elysées à Paris, un projet qui a donné lieu à un enregistrement discographique à paraître prochainement. Il dirige l'Orchestre National de Lille pour l'enregistrement d'un récital d'airs français de la soprano Vannina Santoni, l'Orchestre Symphonique de Montréal, Les Violons du Roy au Festival international du Domaine

Jean-Marie Zeitouni | Chef d'orchestre

Forget, l'Orchestre du Centre National des Arts, le Hamilton Philharmonic, l'Orchestre Symphonique d'Ottawa et le Manitoba Chamber Orchestra. A l'Opéra de Montréal il dirige successivement deux premières mondiales du compositeur Julien Bilodeau (sur des textes de Michel-Marc Bouchard): La Beauté du monde et La Reine-Garçon, deux jalons importants dans l'histoire de la création lyrique au Canada.

Jean-Marie Zeitouni fait ses débuts à Moscou avec le Russian National Orchestra et au Théâtre des Champs Élysées de Paris pour un programme lyrique en compagnie de Marie-Nicole Lemieux. Il dirige avec grand succès la production de Werther signée Bruno Ravella à Nancy et à Montpellier, reprise qui a fait l'objet d'un enregistrement vidéo en juin 2021. A Nancy, il est au pupitre de l'orchestre pour Ariane et Barbe Bleue où sa direction est unanimement saluée par la critique.

Au Canada, Jean-Marie Zeitouni dirige les orchestres symphoniques de Montréal, Toronto, Vancouver, Québec, Edmonton, Calgary, Winnipeg, Halifax ainsi que l'orchestre National des Arts. À l'étranger, il dirige à Hong-Kong, Moscou, Cincinnati, Rio de Janeiro, Détroit, Honolulu, Houston, en Oregon, Monterey, San Antonio, Omaha, de même que la Haendel and Haydn Society de Boston, le Pacific Symphony, Seattle Symphony Orchestra, le Phoenix Symphony Orchestra, le Philharmonique de Marseille, le National Symphony of Mexico, le Hong Kong Philharmonic et le Detroit Symphony. Il participe par ailleurs régulièrement au Festival international de Lanaudière, au Festival international du Domaine Forget, aux festivals de Round Top (Texas) et de Grant Park (Illinois), de même qu'à l'Elora Festival et au Mostly Mozart Festival de New York.

Au fil des ans, Jean-Marie Zeitouni a été directeur artistique de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, directeur musical du Colorado Music Festival, du Columbus Symphony, du programme d'opéra au Banff Center, Artistic Partner du Edmonton Symphony, assistant-chef d'orchestre et directeur des choeurs à l'Opéra de Montréal ainsi que directeur musical de leur Atelier lyrique, chef

Jean-Marie Zeitouni | Chef d'orchestre

de choeur à l'Orchestre symphonique de Québec et à l'Opéra de Québec et directeur musical de l'orchestre et de l'atelier d'opéra de l'Université Laval. Durant une douzaine d'années, il collabore étroitement avec Les Violons du Roy où il occupe tour à tour les fonctions de chef en résidence, de chef associé et de premier chef invité. Jean-Marie Zeitouni est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal en direction d'orchestre, en percussion et en écriture musicale, institution où il a étudié notamment avec Raffi Armenian. Depuis 2022, il dirige l'orchestre et enseigne la direction d'orchestre dans cette même institution.

Mosaïque nordique

01 février 2025 | 19h30 | Salle André-Mathieu



Le concert s'ouvre sur les Légendes du compositeur québécois Jacques Hétu, une œuvre inspirée de trois contes et légendes populaires du Québec, empreinte de rythme et de mystère. Vous serez ensuite transporté.e.s par le Concerto pour piano en la mineur de Grieg, un incontournable du répertoire romantique, interprété par la talentueuse pianiste ukrainienne Olga Kudriakova. En seconde partie, l'OSL vous offre la majestueuse Symphonie no. 5 de Sibelius, œuvre qui capture l'essence de la nature nordique, le tout dirigé par l'un des chefs les plus doués de sa génération, Jean-Marie Zeitouni, remarqué pour son style expressif et précis.

Programme

Jacques Hétu

Légendes, op. (15 min.)

- 1. Alexis le trotteur
- 2. Le diable au bal
- 3. La chasse-galerie

Edvard Grieg

Concerto pour piano, en la mineur, op. 16 (30 min.)

- 1. Allegro molto moderato
- 2. Adagio
- 3. Allegro moderato molto e marcato

Entracte (20 min.)

Jean Sibelius

Symphonie no. 5, en *mi* bémol majeur, op. 82 *(30 min.)*

- Tempo molto moderato Allegro moderato - Presto
- 2. Andante mosso, quasi allegretto
- 3. Allegro molto

Chef d'orchestre

Jean-Marie Zeitouni

Soliste

Olga Kudriakova, piano

Olga Kudriakova | Pianiste



Pianiste de concert d'origine ukrainienne, lauréate de concours internationaux, diplômée du Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg et des études postuniversitaires au Conservatoire de Moscou nommé d'après P. I. Tchaïkovski, enseignante de piano à l'École de musique Gnessine de Moscou, cofondatrice de l'école de musique et des arts Ars Nova – la première école d'art et de musique à Kommunarka, un nouveau quartier en pleine expansion de Moscou, et enseignante de piano à l'École internationale Letovo, qui a été classée première au classement mondial des écoles IB en 2022. Elle est également fondatrice d'un programme caritatif pour les enfants réfugiés ukrainiens, "Tune of Childhood" au Canada.

Olga Kudryakova est née et a commencé ses études musicales en Ukraine. En 2004, elle est diplômée du Collège de musique de Kryvyï Rih (Ukraine). De 2004 à 2009, elle a étudié au Conservatoire d'État Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg avec la professeure et artiste honorée Galina Fedorova (piano) et le professeur et compositeur Alexandre Mnazakanian (composition). Olga a terminé ses études en 2012 sous la direction du professeur Vladimir Tropp lors de ses études postuniversitaires au Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou.

Olga Kudriakova | Pianiste

Olga Kudryakova est lauréate de concours internationaux, notamment du XVII° Concours international de musique « Hopes, Talents, Masters » en Bulgarie, 1° Prix (2012), du III° Concours international de piano « ISCHIA » en Italie, Grand Prix (2015), et du VI° Concours international de piano en mémoire d'Emil Gilels en Ukraine, 3° Prix (2015). En tant que membre du Duo de piano avec Maxim Shatalkin, elle a remporté le XVII° Concours international de musique « Pietro Argento » en Italie, 1° Prix (2015), et le VII° Concours international d'ensembles de musique de chambre à Boston, MA, 2° Prix (2016).

Olga est interprète de programmes de piano solo et de musique de chambre. Elle a donné des concerts en solo en Ukraine, en Russie, en Allemagne, en Italie, en Mongolie, et a participé à des festivals internationaux en tant qu'interprète et enseignante des participants. Elle a donné des masterclasses à Pokrovsk, en Yakoutie (2018), et à Oulan-Bator, en Mongolie (2019). Elle a été membre du jury du Premier Concours républicain pour enfants et jeunes « Musique du pergélisol » en Yakoutie, Russie (2018), et du Premier Festival international « Altai sans frontières » à Biysk, Russie (2019).

Les élèves d'Olga Kudryakova sont devenus lauréats de concours de musique en Russie et à l'international. En 2022, un diplômé d'Olga Kudryakova a été admis au programme de licence en piano à l'Université de Californie du Sud. Olga Kudryakova a publié un article intitulé « La crise des images auditives internes chez l'interprètemusicien » et a participé à la Conférence scientifique nationale russe « L'éducation musicale au 21° siècle » en 2021.

En août 2022, Olga a déménagé à Montréal, au Canada, en protestation contre l'invasion russe. Ici, à Montréal, Olga a organisé un programme caritatif pour les enfants réfugiés ukrainiens intitulé « Tune of Childhood ». Ce programme aide les jeunes musiciens à poursuivre leur éducation musicale, interrompue par la guerre.

Olga Kudriakova | Pianiste

Au cours de sa première année d'immigration, Olga a repris activement ses performances :

- Récital, Salle de spectacle l'Entrepôt Complexe Culturel Guy-Descary, 19 mars 2023;
- Récital, Salon de piano Baribeau, 8 avril 2023 ;
- Gala d'ouverture « Les Printemps Slaves », 10 mai 2023 ;
- Concerto pour piano n° 2 de Rachmaninov avec l'Orchestre « Sinfonia », Salle Claude-Champagne, 10 juin 2023;
- Récital, Chapelle historique du Bon-Pasteur (le concert a été déplacé au Centre Canadien d'Architecture en raison d'un incendie à la Chapelle), 24 septembre 2023;
- Récital, Salon musical « Dissonances Studio », 21 octobre 2023;
- Récital dans le cadre du Festival Off-Bach, 22 novembre 2023 ;
- Récital en duo de piano avec Maxim Shatalkin, Chapelle historique du Bon-Pasteur (le concert a été déplacé au Centre Canadien d'Architecture en raison d'un incendie à la Chapelle), 30 novembre 2023.

Notes de programme

Jacques Hétu

Né à Trois-Rivières, le 8 août 1938 Mort à Saint-Hippolyte, le 9 février 2010, à l'âge de 71 ans

Un des compositeurs canadiens les plus joués au pays comme à l'étranger, Hétu a visité tous les genres musicaux, sauf le ballet. La cohérence de son discours empreint de lyrisme et de poésie ne vise qu'à susciter l'émotion chez l'auditeur. Composé en 2007 pour souligner le 400ème anniversaire de la fondation de la Ville de Québec, l'œuvre exploite le caractère évocateur de trois légendes québécoises. Seule la première repose sur des faits réels puisqu'Alexis Lapointe, « le Trotteur », « le Surcheval » ou encore « le Centaure », a bel et bien existé et a su créer et entretenir sa propre légende grâce à ses dons exceptionnels pour la course à pied. La seconde légende raconte l'histoire de Rose Latulipe qui, un soir de bal, a eu le malheur de s'amouracher d'un bel et diabolique inconnu. Quant à la chasse-galerie, cette légende nous raconte le triste sort d'un groupe de bûcherons incapables de respecter les termes d'un pacte négocié avec le Diable dans le but d'aller visiter leurs blondes en ville, loin du chantier.

Edvard Grieg

Né à Bergen, le 15 juin 1843 Mort à Bergen, le 4 septembre 1907, à l'âge de 64 ans

Comme bon nombre de compositeurs scandinaves de son époque, Grieg sait très bien qu'il doit s'émanciper de l'influence allemande pour trouver son propre langage, et c'est en s'inspirant du folklore norvégien qu'il y parvient. Chef de file d'un mouvement artistique nationaliste, il est encore aujourd'hui considéré comme le plus grand compositeur de Norvège. Lui-même excellent pianiste, il écrit beaucoup pour piano et son concerto, bien connu des mélomanes, fait partie du répertoire de tout grand pianiste. Œuvre virtuose alternant entre l'épanchement d'un lyrisme très romantique et la simplicité insouciante des danses folkloriques norvégiennes, tout dans ce concerto ne peut que charmer l'auditeur.

Notes de programme

Jean Sibelius

Né à Hämeenlinna, au nord de Helsinki, le 8 décembre 1865 Mort à Järvenpaa, près de Helsinki, le 20 septembre 1957, à l'âge 91 ans

À ses débuts, fortement influencé par Debussy, Bartok et Bruckner, Sibelius, tout comme Grieg, a su trouver un langage qui lui était propre. Violoniste de formation, son remarquable Concerto pour violon, un des plus joués encore aujourd'hui, est l'œuvre qui le fait connaître du grand public. Sibelius est, lui, sensible au folklore de son pays et à la mythologie nordique, mais c'est dans son expérience personnelle qu'il puise l'inspiration de ses symphonies qui font de lui un des plus grands symphonistes du XXème siècle. La cinquième, une des plus optimistes et des plus appréciées de ses sept symphonies, est écrite en parallèle du mouvement d'indépendance de la Finlande contre l'absolutisme tsariste puis contre l'autoritarisme bolchévique. Tout comme son célèbre *Finlandia*, l'œuvre est à la fois patriotique, mais aussi profondément personnelle, sans toutefois être d'inspiration folklorique.

Musicien.ne.s

Premiers violons

Antoine Bareil, solo

Marie-Josée Arpin, associée

Valérie Belzile

Caroline Chéhadé

Ana Drobac

Maude Fréchette

Louis Bouthillier

Flavie Gagnon

Josiane Breault

Daphnée Sincennes Richard

Seconds violons

Johanne Morin, solo

Ariane Bresse, assistante

Céline Arcand

Helga Dathé

Geneviève Beaudoin

Émilie Rabaraona

Mana Shiraishi

Pascale Gratton

Altos

Julie Dupras, solo

Catherine Arsenault, assistante

Justin Almazan

Jean-Marc Martel

François Vallières

Élisa Boudreau

Violoncelles

Chantal Marcil, solo

Caroline Richard, assistante

Monika Risi

Carla Antoun

Thérèse Ryan

Annie Gadbois

Contrebasses

Catherine Lefebvre, solo

Jacques Tardif, assistant

Richard Capolla

Anaïs Vigeant

Flûtes

Benjamin Morency, solo

Ariane Brisson

Jean-Philippe Tanguay, piccolo

Hautbois

Kirsten Zander

Mélanie Harel

Clarinettes

Zaven Zakarian, solo

Ludovik Lesage-Hinse

Bassons

Michel Bettez, solo

François Viault

Cors

Alec Michaud-Cheney, solo

Xavier Fortin

Simon Bourget

Lyne Santamaria

Trompettes

Taz Eddy, solo

William Laurin

Charles-Antoine Solis

Trombones

Nicolas Blanchette, solo

Yori Lang

Trevor Dix, basse

Tuba

Alain Cazes, solo

Timbales

Mathieu Pouliot, solo

Percussions

Catherine Meunier, solo

Anne-Julie Caron

Harpe

Elena Anger, solo

Racine commune : OSL et Harmonie Laval

02 février 2025 | 15 h 00 | Salle André-Mathieu



Programme

André Jutras

A Barrie North Celebration (8 min.)

Richard Strauss

Concerto pour cor no. 1, en *mi* bémol majeur, op. 11 (arr. John Boyd) (10 min.)

- 1. Allegro
- 2. Andante
- 3. Allegro

Johan de Meij

Madurodam (10 min.)

Entracte (20 min.)

llari Hylkilä

Taiga (6 min.)

Carl Maria von Weber

Concertino pour clarinette, en *mi* bémol majeur, op. 26 (arr. Alfred Reed) (11 min.) Adagio ma non troppo – Andante – Allegro

Bert Appermont

Noah's Ark (11 min.)

Cheffe d'orchestre

Diane Caplette

Harmonie Laval

Solistes

Jean-François Normand, clarinette Jocelyn Veilleux, cor

Diane Caplette | Cheffe d'orchestre



Titulaire d'un premier prix du Conservatoire de musique de Montréal en flûte traversière qu'elle a obtenu en 1986, Diane Caplette poursuit une carrière d'interprète et de professeure. Depuis 1991, elle enseigne avec passion au Département de musique du Cégep de Saint-Laurent.

Pédagogue recherchée, elle est régulièrement invitée en tant que juge par différentes institutions et de nombreux concours dont le Concours de musique du Canada pour lequel elle fut le juge des vents pour les épreuves régionales et provinciales en 2013. Elle donne aussi fréquemment des classes de maître dans plusieurs écoles secondaires, camps musicaux et orchestres d'harmonie de la province.

Active sur la scène musicale montréalaise, elle s'est déjà produite avec plusieurs artistes et organismes musicaux réputés. Elle fut membre pendant plus d'une dizaine d'années de l'Ensemble Alizé avec qui elle a participé à de nombreuses créations d'œuvres pour ensemble de flûtes traversières. En tant que musicienne d'orchestre, elle est pigiste au sein de plusieurs ensembles de la province dont l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, la Sinfonia de Lanaudière et l'Orchestre symphonique de Longueuil.

Diane Caplette | Cheffe d'orchestre

En plus de ses occupations de flûtiste et de professeur, Diane Caplette est également chef d'orchestre. Depuis 2005, elle dirige l'Orchestre d'instruments à vent du Cégep de Saint-Laurent et elle est régulièrement sollicitée par d'autres orchestres tels que l'Ensemble à vents de Montréal (EVM-CRA), l'Orchestre à vent non identifié (OVNI), l'Orchestre de jeux vidéo (OJV), l'Orchestre à vents de musiques de films (OVMF), l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal (OSJM) et l'Harmonie d'Asbestos pour y partager son expertise.

Diane Caplette dirige l'Harmonie Laval depuis 2019.

Harmonie Laval | Orchestre d'instruments à vent et de percussions



L'Harmonie Laval est un orchestre d'instruments à vents et percussions de niveau semi-professionnel. L'ensemble, formé d'une soixantaine de musiciens, réunit des amateurs passionnés de leur instrument, des étudiants de niveau collégial et universitaire ainsi que des professionnels du milieu.

L'Harmonie Laval est fière de la tradition d'excellence qu'elle a su maintenir depuis sa fondation en 1980. Huit chefs, réputés tant au Québec qu'à l'international se sont succédé à sa direction : Pierre Gosteau, Jean-Yves Hardy, Alain Cazes, André Moisan, Manon Lafrance, Pierre Simard, François Mayrand et Patrick Morin, qui est à la barre de l'ensemble depuis 1995. Plus de 75 anciens membres de l'Harmonie œuvrent aujourd'hui parmi les plus grands ensembles de la province tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens.

La mission pédagogique de l'Harmonie se traduit à plusieurs niveaux. Depuis plus de 30 ans, l'Harmonie Laval donne la chance à ses membres de rayonner au sein d'un orchestre animé et stimulant et

Harmonie Laval | Orchestre d'instruments à vent et de percussions

depuis 2003, deux autres ensembles ont été créés afin de répondre à la demande croissante de la relève musicale lavalloise.

L'Harmonie Laval est membre de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ) depuis sa fondation en 1980.

Jocelyn Veilleux | Corniste



Diplômé du Conservatoire de Musique de Montréal en 1986, Jocelyn Veilleux y obtient des Premiers Prix de cor et de musique de chambre. Il poursuit subséquemment sa formation à l'Université de Montréal où il termine, en 1992, une maîtrise en interprétation.

Jocelyn Veilleux joue avec l'Orchestre symphonique de Laval depuis ses débuts et est cor solo depuis 1986. Il occupe le même poste à l'orchestre des Grands Ballets Canadiens. Il joue aussi comme surnuméraire pour plusieurs organismes dont l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique de Québec et l'Orchestre du Centre National des Arts.

Membre du Nouvel Ensemble Moderne et de l'Altsys Jazz Orchestra, il joue régulièrement avec l'Orchestre National de jazz et participe également à divers concerts et enregistrements tant jazz, pop, que pour la musique de film.

On peut l'entendre régulièrement au cor naturel, classique et baroque, avec des ensembles tels que l'ensemble Arion et l'ensemble Caprice. Il a aussi participé à des concerts ou tournées avec le Studio de musique ancienne de Montréal, le New York Society of Early Music et le Washington Bach Consort.

Jocelyn Veilleux | Corniste

Il s'est déjà produit comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre de chambre de l'Estrie, l'Orchestre Symphonique de Mont-Royal, Les Violons du Roy et les Jeunes Virtuoses de Montréal.

M. Veilleux est professeur de cor à l'UQAM, au Cégep St-Laurent, au Collège Marie-Victorin et au Collège Vanier.

Jean-François Normand | Clarinettiste



Clarinettiste recherché de la scène québécoise, Jean-François Normand est diplômé de la Juilliard School et lauréat du Grand Prix du Concours OSM. Il a été soliste avec de nombreux orchestres, notamment l'Orchestre symphonique de Montréal, de Québec, de Toronto, de Laval, de Texarkanas ainsi qu'avec l'Orchestre Métropolitain.

Son interprétation du Concerto pour clarinette de Mozart a été louangée : « jeu parfaitement naturel, [d'une] technique immaculée, [d'un] phrasé souple, [et d'une] sonorité belle et toujours contrôlée » (Claude Gingras, La Presse). Jean-François a d'ailleurs présenté ce concerto lors d'un concert avec l'Orchestre symphonique de la Radio slovaque à Bratislava, concert diffusé dans plus de 16 pays d'Europe.

Il est l'un des rares clarinettistes nord-américains à se passionner pour la musique sur instruments d'époque et se produit avec plusieurs ensembles réputés en musique ancienne, dont Tafelmusik à Toronto, l'Ensemble Artek à New York et Arion.

Jean-François Normand est de surcroît un pédagogue prisé. Professeur de clarinette au Conservatoire de musique de Montréal, à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et à l'Académie Orford Musique durant la saison estivale, il a formé de nombreux élèves qui se

Jean-François Normand | Clarinettiste

sont démarqués en remportant notamment le Prix d'Europe, le Tremplin international du Concours de musique du Canada ainsi que - suivant les traces de leur professeur - le Grand Prix du Concours OSM.

Père de deux jeunes filles qui ne semblent pas vouloir suivre les traces de son père (une adepte de crayons de cire et l'autre, de pâte à modeler), il place tous ses espoirs musicaux dans son troisième enfant, qui naîtra d'une journée à l'autre.

Notes de programme

André Jutras

Né à Asbestos, au Québec, en 1957

Hautboïste de formation, compositeur et chef, Jutras a aussi été agent de projet au Conseil des Arts du Canada. *A Barrie North Celebration* est une commande de la Barrie North Collegiate Band Parent's Association pour souligner le 20ème anniversaire de l'organisme, dans laquelle le compositeur, comme un défi lancé aux musiciens, explore habilement formules rythmiques et couleurs harmoniques.

Richard Strauss

Né à Munich, le 11 juin 1864

Mort à Garmisch-Partenkirchen, près de Munich, le 8 septembre 1949, à l'âge de 85 ans

Le père de Richard, Franz Strauss (1822-1905) était cor-solo à l'Orchestre royale de Bavière à Munich et au Festival wagnérien de Bayreuth; c'est donc très jeune que son fils peut se familiariser avec le cor et ses possibilités techniques. Richard Strauss a écrit deux concertos pour cor, le premier à l'âge de 19 ans dans un style plutôt conventionnel mais où on entend déjà poindre certaines caractéristiques thématiques et harmoniques, prémisses de ce qui constituera, dans son second concerto, écrite à l'âge de 78 ans, les éléments du langage tout à fait personnel d'un compositeur majeur du XXème siècle.

Johan de Meij

Né à Voorburg, aux Pays-Bas, en 1953

Tromboniste, chef et compositeur, de Meij écrit beaucoup pour harmonie. *Madurodam* s'inspire d'un parc d'attraction thématique du même nom, situé près de La Haye, et célèbre pour ses maquettes à l'échelle 1/25. L'œuvre dépeint musicalement huit de ces maquettes de monuments ou d'édifices emblématiques des Pays-Bas.

Notes de programme

llari Hylhylä

Né à Tohalampi, en Finlande, en 1978

Hylhylä écrit dans tous les genres musicaux et s'identifie lui-même comme un mélomane et un compositeur cinématique en référence autant au mouvement qu'au cinéma lui-même. *Taiga* se veut l'illustration musicale des merveilles de la nature sauvage boréale : ses paysages, ses tempêtes et ses forêts calmes et enneigés.

Carl Maria von Weber

Né à Eutin, au nord de Hambourg, le 18 novembre 1786 Mort à Londres, le 5 juin 1826, à l'âge de 39 ans

La clarinette est le dernier instrument de la famille des bois à s'imposer à la fois comme instrument d'orchestre et comme instrument soliste. Inventé à la fin du XVIIème siècle sur la base de ce qui peut être considéré comme son ancêtre, le chalumeau, l'instrument, du fait de sa sonorité unique et de sa très grande tessiture, suscite rapidement l'intérêt des compositeurs et fait déjà en 1764 son apparition à l'orchestre chez Gluck. Instrument romantique par excellence, tout comme le cor d'ailleurs, Weber l'adopte et écrit pour lui en 1811, année où l'instrument connaît un perfectionnement technique majeur, deux concertos et un concertino. Écrit en trois jours, le concertino est constitué d'un seul grand mouvement aux trois sections enchaînées, et se présente sous la forme d'un thème et variations précédé d'une introduction

Bert Appermont

Né à Bilzen, en Belgique, en 1973

Compositeur prolifique, écrivant beaucoup pour harmonie, son *Noah's Ark* illustre, en quatre scènes, l'histoire biblique de Noé qui, pour sauver tous les êtres vivants d'un déluge imminent, construit une immense arche pouvant accueillir sa famille et un couple de toutes les espèces animales existant sur terre.

Musicien.ne.s

Flûtes

Karine Saucier

Audrey Gosselin-Latour

Nathalie Medlei

Julie Cardinal

Kristel Delorme

Sophie Morin

Claudie Rondeau

Evelyne Girard

Kristel Delorme (piccolo)

Hautbois

Gabrielle Turcotte

Bassons

Martine Lapointe Alix Lefebvre-Dugré

Clarinettes

Daphné Bisson

Mathieu Fournier

Marie-Andrée Des Rochers

Roxanne Bouthillier

Sylvie Michaud

Martine Boyer

Thomas Gaudet (clarinette basse)

Saxophones

Yara Nakhle

Andréanne Allard

Simon Lambriquet

Patrick Desaulniers

Jean-Guy Sirois (saxophone ténor)

Denis Barakatt (saxophone ténor)

Isabelle Gagné (saxophone baryton)

Cors

Cynthia Prévost

Denise Desigrdins

Caroline Faucher

Dominic Nadeau

Trompettes

Sylvain Duguay

Gilles Bélanger

Gilles Mailhot

William Noël

Maxime Sarrasin

Trombones

Mathieu Beaubien-Caron

Pierre Langlois

Simon Di Tomasso

Stéphanie Laroche

Marie-Emmanuelle Rancourt

Marc Harnois (trombone basse)

Euphoniums

Dominic Morin

Paul-Michel Farah

Marc-André Ethier

Tubas

Yves Gélinas

Carinne Poitras

Percussions

Marilaine Fournier

Annie Harnois

Guillaume Phaneuf

À propos

L'Orchestre symphonique de Laval



L'Orchestre symphonique de Laval est l'un des plus importants organismes artistiques de la région lavalloise. Fondé en 1984, il est formé de cinquante-trois (53) musicien.ne.s professionnel.le.s diplômé.e.s des conservatoires et universités du Québec.

Depuis bientôt 40 ans, l'Orchestre a pour mission de faire entendre et de partager la musique symphonique dans un esprit de convivialité et de proximité. Chaque année, l'Orchestre offre une variété de concerts symphoniques et de musique de chambre. Durant la période hivernale, l'OSL propose son Festival classique hivernal, un évènement festif alliant concerts et activités variés et ralliant toutes les générations. Au cours de la saison estivale, c'est l'occasion pour l'Orchestre d'aller à la rencontre du public et d'offrir des concerts en plein air.

En 2016, l'Orchestre a inauguré la série Bébé Musique, une activité qui permet aux nouveaux parents d'assister à une répétition générale accompagnés de leurs plus jeunes. En parallèle de tous ses concerts, l'Orchestre propose également plusieurs activités éducatives pour les jeunes des niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire. En 2013, le Conseil québécois de la musique remettait à l'Orchestre le prix Opus de la production jeune public de l'année. L'Orchestre est également très impliqué auprès de la relève, notamment à travers ses Préludes et son Orchestre des jeunes de Laval-Laurentides qui mettent en lumière les talents musicaux des jeunes de notre communauté.

Instruments

Par le prêt d'instruments de qualité, le groupe Canimex enrichit le son de l'Orchestre.

Antoine Bareil joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 et un archet François Nicolas Voirin, généreusement prêtés par Canimex.

Marie-Josée Arpin joue sur un violon Charles-François Gand dit Grand Père, datant de 1832 et un archet Louis Morizot, généreusement prêtés par Canimex.

Helga Dathe joue sur un violon Arnaldo Morano, Rosignano Moferrato-Turin, ca. 1944, un archet de violon Louis Morizot, généreusement prêtés par Canimex.

Valérie Belzile joue avec un archet de violon de Claude Charles Nicolas Husson, ca 1890, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie par Canimex.

Chantal Marcil joue sur un violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume 1830 et un archet Émile-Auguste Ouchard, généreusement prêtés par Canimex.

Laurence Leclerc joue sur un violoncelle Giovanni Battista Rugeri, Crémone c. 1710 et un archet Schaeffer à Paris généreusement prêtés par Canimex.

Philanthropie et commandites

L'Orchestre symphonique de Laval ne peut s'acquitter de sa mission sans le précieux soutien de ses donateur.trice.s. Nous vous invitons à les rejoindre afin de témoigner de votre engagement envers la culture, l'éducation, l'accessibilité et la qualité artistique. Un don est également un gage de support envers les musicien.ne.s de l'OSL, de leur talent et de leur dévouement. Les dons peuvent prendre de multiples formes, que ce soient des dons ponctuels, mensuels, annuels, par actions ou testamentaire, tous les gestes permettent de construire le présent et l'avenir de notre orchestre.

Les commanditaires de l'OSL sont de précieux alliés afin de mettre en place une programmation artistique de la plus grande qualité. Les commandites peuvent prendre plusieurs formes et l'OSL collabore avec chacun de ses partenaires afin de créer une expérience sur mesure. Que ce soit pour de la visibilité, pour créer une expérience de reconnaissance pour vos client.e.s ou vos employé.e.s ou pour faire une activation auprès de notre clientèle, les raisons de devenir commanditaire de l'OSL sont multiples.

N'hésitez pas à communiquer avec nous pour toutes informations concernant les façons de vous engager auprès de l'Orchestre symphonique de Laval à info@osl.ca

La culture occupe une grande place dans nos vies, assurons-nous qu'elle puisse y rester.



Partenaires

Partenaires publics







Présentateur du Festival classique hivernal



Partenaire privé



Commanditaires







Présentateur de la série Les Chambristes



Billetterie officielle de l'OSL



Partenaires de services







Partenaires médiatiques







Partenaires artistiques

Partenaire d'ateliers scolaires



Société LITTÉRAIRE DE LAVAL



Personnel

Équipe administrative

Simon Ouellette

Directeur général

Richard Capolla

Gérant d'orchestre

Martine Michaud

Musicothécaire

Karine Breton

Chargée de projets - opérations artistiques

Aude Lestra

Chargée de projets communications et marketing

Kathryne Radburn

Chargée - communauté et administration

Conseil d'administration Comité exécutif

Président

Claude Choinière

Administrateur

Master in business administration

Vice-Président

Luc M. Allard

Architecte

Luc M. Allard Architecte

Secrétaire

Josée Éthier

Directrice de la planification aéroportuaire

Aéroport de Montréal

Trésorière

Stéphanie Laroche

Vice-présidente, finances corporatives Sollio Groupe Coopératif

Administrateur.rice.s

Frédéric Cardin

Conseiller principal
Ministère du Patrimoine canadien

Martin Duval

Associé et directeur des opérations Picto Communication

Jeannette Rioux

Spécialiste marketing

Elias Kallas

Directeur général Desjardins Entreprises des Caisses de Groupes

Camille Lambert-Chan

Consultante en affaires publiques et relations gouvernementales Cabinets de services-conseils Allié Stratégique

Monika Risi

Représentante des musicien.ne.s Orchestre symphonique de Laval

Marc-Antoine Langlois

Avocat

Therrien Couture Jolicoeur

Charles Chebl

Consultant

Membres honoraires de l'Orchestre

Lucille Bédard

Céline Bigras-Brousseau

Guy Bernard

Robert N. Cloutier

Sandra Chartrand

Bertrand Dudemaine

Nos prochains concerts



Unique : jazz symphonique avec Rieu & Belmondo Mercredi 16 avril 2025 19h30 | Salle André-Mathieu





Tête-à-tête : les trombones de l'OSL

Samedi 03 mai 2025 14h00

Église Saint-Maurice-de-Duvernay





Découverte : Bryan Cheng joue Jaëll

Mercredi 14 mai 2025 19h30 | Salle André-Mathieu



Billetterie: www.co-motion.ca T. (450) 667-2040



10-14 février <u>2025</u>

Voir notre liste des chanteurs le 1er février 2025. Nouveaux chanteurs bienvenus.

valentinschantants.com

Complice de l'Orchestre symphonique de Laval



hydro quebec