



**Ce soir
on danse !**

**Salle André-
Mathieu**

**28.09.22
19h30**



OSL Orchestre
symphonique
de Laval



Lise Beauchamp

Toute l'équipe de l'Orchestre symphonique de Laval tient à transmettre ses plus sincères condoléances aux proches et à la famille de Lise Beauchamp, notre hautboïste solo tant appréciée. Musicienne d'un talent remarquable, vouée d'une mission pédagogique hors du commun, c'était un honneur de la compter parmi les musicien.ne.s de l'OSL. Nous sommes certains que son humanité, dévouement et implication, se sont ressentis bien au-delà des chaises qui l'entouraient. Sa passion et sa gentillesse demeureront, certainement, des images gravées à tout jamais dans nos mémoires. Tous garderont ce souvenir d'une personne énergique et souriante, doublée d'une merveilleuse musicienne. Il y a déjà tout près d'une vingtaine d'années que nous entendions, doucement, les notes de Mme Beauchamp. Celles-ci résonneront, sans l'ombre d'un doute, encore longtemps.

Lise Beauchamp était hautbois solo de l'Orchestre Métropolitain et de l'Orchestre symphonique de Laval depuis 1993. Hautboïste de renom, elle a représenté le Canada à l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales à trois reprises (Espagne, États-Unis, Japon/Corée). Elle a joué en solo avec l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Laval, les Violons du Roy, l'Orchestre de Montréal, l'Orchestre de chambre McGill et l'Orchestre baroque de Montréal. Elle a été membre de l'ensemble de la Société de Musique Contemporaine du Québec pendant plus de vingt ans. Elle a participé à l'enregistrement d'une soixantaine de disques, de Mozart à Vivier, en passant par Cœur de Pirate. Depuis 2013, elle était l'une des artistes de la Société pour les arts en milieu de Santé (SAMS). Née à Montréal, elle a fait ses études au Conservatoire de musique de Montréal et à la Juilliard School of Music de New York. Elle enseignait d'ailleurs au Conservatoire de musique de Montréal et à la Faculté de musique - Université de Montréal.

Que ton prochain voyage, Lise, soit des plus doux et harmonieux, tel une belle symphonie.



Programme

Stravinsky, L'Oiseau de feu, Suite (1919)

Prokofiev, Cendrillon, Suite No. 2, op. 108

Tchaïkovski, Le Lac des cygnes, suite, op. 20a

Chef d'orchestre

Nicolas Ellis

Laissez-vous bercer par la musique envoûtante et romantique de Cendrillon, Le Lac des cygnes et L'Oiseau de feu ! Trois classiques du répertoire pour ballet mêlant histoire d'amour, éléments fantastiques et une maîtrise de l'écriture musicale qui fait encore et toujours le bonheur des auditeurs !

Programme des Préludes

Boogie Blues
Michel Perrault

Le Doux chagrin
Gilles Vigneault

Six violoncelles

Tristan Boisrond
Cynthia Chouha
Frédérique Goulet
Thomas Lortie
Elizabeth Parent
Albert Perron

Nous sommes fiers de mettre en avant la relève musicale de demain. Ce soir, nous avons le plaisir de vous présenter le musicien.ne.s du département de musique de l'école des Cèdres.





Nicolas Ellis

Nicolas Ellis est le Directeur artistique, chef d'orchestre et fondateur de l'Orchestre de l'Agora et agit également à titre de Collaborateur artistique de l'Orchestre Métropolitain et de Yannick Nézet-Séguin.

Nicolas Ellis est chef d'orchestre invité auprès de nombreux orchestres canadiens établis tels que l'Orchestre symphonique de Québec, Les Violons du Roy, l'Orchestre du Centre National des Arts, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, le Kitchener-Waterloo Symphony, entre autres. Il collabore également régulièrement avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Lors de la saison 2021-2022, en plus de ses engagements à titre de chef d'orchestre invité, il agira à titre de chef d'orchestre assistant à l'Opéra Comique de Paris pour Raphaël Pichon et l'Ensemble Pygmalion (automne 2021), lors d'une nouvelle production de Fidelio. En janvier 2022, il sera chef assistant de Yannick Nézet-Séguin et le Philadelphia Orchestra pour des enregistrements qui paraîtront sous étiquette Deutsche Grammophon.

Il a eu la chance de se produire aux côtés d'artistes tels que Jean-Guihen Queyras, Marie-Nicole Lemieux, Karina Gauvin, et bien d'autres.

M. Ellis a fondé l'Orchestre de l'Agora en 2013, un ensemble désormais reconnu sur la scène montréalaise pour ses concerts artistiquement audacieux et son engagement social.

Nicolas Ellis a participé à de nombreux stages de direction d'orchestre tels que l'Académie du Verbier Festival où il a entre autres agi comme chef assistant de Valery Gergiev, le Aspen Music Festival avec Robert Spano et l'Accademia Chigiana de Sienne auprès de Gianluigi Gelmetti.

Il est le récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand Lindsay 2017 et a été nommé Révélation classique de Radio-Canada 2018-2019. Il a aussi remporté le prix Heinz Unger 2015, remis par le Conseil des arts de l'Ontario. Plus récemment, il s'est vu décerné le Prix Goyer Mécénat Musica 2021.

L'Orchestre symphonique de Laval

L'Orchestre symphonique de Laval est l'un des plus importants organismes artistiques de la région lavalloise. Fondé en 1984, il est formé de quarante musicien.ne.s professionnel.le.s diplômé.e.s des conservatoires et universités du Québec.

Depuis bientôt 40 ans, l'Orchestre a pour mission de faire entendre et de partager la musique symphonique dans un esprit de convivialité et de proximité. Chaque année, l'Orchestre offre une variété de concerts symphoniques et de musique de chambre. Durant la période hivernale, l'OSL propose son Festival classique hivernal, un événement festif alliant concerts et activités variés et ralliant toutes les générations. Au cours de la saison estivale, c'est l'occasion pour l'Orchestre d'aller à la rencontre du public et d'offrir des concerts en plein air.

En 2016, l'Orchestre a inauguré la série Bébé Musique, une activité qui permet aux nouveaux parents d'assister à une répétition générale accompagnés de leurs plus jeunes. En parallèle de tous ses concerts, l'Orchestre propose également plusieurs activités éducatives pour les jeunes des niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire. En 2013, le Conseil québécois de la musique remettait à l'Orchestre le prix Opus de la production jeune public de l'année. L'Orchestre est également très impliqué auprès de la relève, notamment à travers ses Préludes et son Orchestre des jeunes de Laval-Laurentides qui mettent en lumière les talents musicaux des jeunes de notre communauté.

Le tandem Alain Trudel - Orchestre symphonique de Laval a enregistré trois disques sous étiquette ATMA Classique : Il Tramonto - Respighi en 2015, Femmes avec la soprano Marie-Josée Lord en 2018 et Jacques Hétu : Concertos en 2020.

La saison 2022-2023 s'annonce une année de transition pour l'Orchestre puisqu'il aura la chance d'accueillir plusieurs chef.fe.s d'orchestre invité.e.s.



Premiers violons

Antoine Bareil
Violon solo

Marie-Josée Arpin
Violon solo associée

Ana Drobac

Flavie Gagnon

Maude Fréchette

Gabrielle Bouchard

Solange Bouchard

Élise Lortie

Daniel Godin

Seconds violons

Johanne Morin
Second violon solo

Helga Dathé
Second violon solo
assistante

Pascale Frenette

Sylvie Harvey

Nancy Ricard

Josiane Breault

Amélie Lamontagne

Altos

Julie Dupras
Alto solo

Bojana Milinov
Alto solo assistante

François Vallières

Jean-Marc Martel

Brian Bacon

Violoncelles

Chantal Marciel
Violoncelle solo

Carla Antoun
Violoncelle solo
assistante

Thérèse Ryan

Monika Risi

Annie Gadbois

Contrebasses

Catherine Lefebvre
Contrebasse solo

Jacques Tardif
Contrebasse solo
assistant

Richard Capolla

Flûtes

Yuki Isami
Flûte solo

Jonathan Laperle

Jean-Philippe
Tanguay
Piccolo

Hautbois

Andréanne Chartier
Labrecque
Hautbois solo

David Jomphe

Josée Marchand

Clarinettes

Zaven Zakarian
Clarinette solo

Ludovik Lesage-
Hinse

Simon Aldrich
Clarinette basse

Basson

Michel Bettez
Basson solo

Françoise Henri

Carmelle
Préfontaine
Contrebasson

Cors

Jocelyn Veilleux
Cors solo

Simon Bourget

Maude Lussier

Lyne Santamaria

Trompettes

Lise Bouchard
Trompette solo et
cornet

Antoine Mailloux
Trompette solo

Francis Pigeon

Henri Ferland

Cornet

Trombone

Sébastien Côté
Trombone solo

Renaud Gratton

Mathieu Bourget
Trombone basse

Tuba

Justin Hickmott
Tuba solo

Timbales

François St-Jean
Timbales solo

Percussions

Robert Slapcoff
Percussions solo

Catherine Meunier

Léo Guiollot

Anne-Julie Caron

Harpe

Matt Dupont
Harpe solo

Piano/Célesta

Rosalie Asselin
Piano solo

Igor Stravinsky

Né en Russie à Oranienbaum, le 17 juin 1882
Mort à New York, le 6 avril 1971

L'Oiseau de feu, suite (1919)

1. Introduction – L'Oiseau de feu et sa danse – Variation de l'Oiseau de feu
2. Ronde des Princesses
3. Danse infernale de Kastchei
4. Berceuse
5. Finale

L'Oiseau de feu, composé en 1910, est le premier des trois grands ballets écrits par Igor Stravinsky pour les Ballets russes de Serge de Diaghilev, suivront *Pétrouchka* en 1911 et le *Sacre du printemps* en 1913. Sur une période de 21 ans, Diaghilev a commandé une quarantaine de partitions à de nombreux compositeurs dont neuf à Stravinsky et deux à Prokofiev. Digne héritier de son maître et ami Rimski-Korsakov, ce premier ballet est nettement influencé par l'orientalisme et les couleurs orchestrales luxuriantes propres à l'auteur de Shéhérazade.

À la chasse, Ivan Tsarevitch capture l'Oiseau de feu perché dans l'arbre aux pommes d'or dans le jardin du roi Kastchei. En échange de sa libération, l'Oiseau offre à Ivan une de ses plumes enflammées dont il pourra éventuellement se servir. Treize Princesses sortent alors du château de Kastchei pour aller cueillir des pommes, la Princesse de la Beauté sublime tentant de cueillir une pomme la laisse tomber dans un buisson où se cache Ivan, au premier regard, ils tombent éperdument amoureux. Ivan tente alors de suivre les Princesses dans l'enceinte du château, ce qui provoque le tintement du carillon magique. Apercevant Ivan, Kastchei tente alors de le changer en pierre mais, se souvenant du pouvoir de la plume enflammée, Ivan l'agite et fait ainsi apparaître l'Oiseau de feu qui rompt le sortilège et plonge Kastchei dans un sommeil profond. Ivan et la Princesse de la Beauté sublime se marièrent et, comme dans tout bon conte...

Le premier mouvement nous laisse deviner Ivan pénétrant dans le domaine enchanté du roi Kastchei, et nous présente l'Oiseau de feu. Suit la Ronde des Princesses cueillant les pommes d'or suivi de l'arrivée du menaçant Kastchei qui entame sa danse infernale animée par l'Oiseau de feu. Le Finale grandiose est précédé de la berceuse devant apaiser et finalement endormir le roi.

Serge Prokofiev

Né en Ukraine à Sontsovka, le 23 avril 1891
Mort près de Moscou, à Nikolina Gora, le 5 mars 1953

Cendrillon, suite no. 2, op. 108

1. Les rêves de Cendrillon
2. La leçon de danse et la gavotte
3. La fée du Printemps et la fée de l'Été
4. Bourrée
5. Arrivée de Cendrillon au bal
6. Galop

Tout comme Stravinsky, Prokofiev a lui aussi répondu à l'invitation de Diaghied et des Ballets russes pour lesquels il composa deux ballets dans les années 1920. Il faudra attendre 1941, en pleine Seconde guerre mondiale, pour que Prokofiev accepte la commande du Théâtre Mariïnski de Saint-Pétersbourg et compose, après l'énorme succès de son *Roméo et Juliette*, son ballet *Cendrillon*. Le sujet était fort peu original au départ puisque depuis le début du 19^{ème} siècle, une bonne dizaine de pantomimes, ballets et opéras virent le jour, tous basés sur le célèbre conte de Charles Perrault, publié en 1697.

L'argument du ballet suit exactement la trame dramatique du conte. Cendrillon est élevée par sa marâtre qui lui confie les tâches ménagères les plus fastidieuses, comme vider l'âtre de ses cendres, tandis que ses deux demi-sœurs mènent une vie d'oisiveté. Arrive un jour un inconnu, en réalité une bonne fée déguisée, qui lui offre un carrosse, un attelage et de beaux atours pour pouvoir aller au bal de la cour où Cendrillon danse avec le Prince. Ces prémisses d'une histoire d'amour seront soudainement interrompues par les douze coups fatidiques de minuit. Cendrillon s'enfuit, laissant derrière elle une pantoufle de vair, pantoufle qu'elle seule peut chausser et par laquelle le Prince réussira à la retrouver. Ils se marièrent donc et...

Prokofiev revisite dans Cendrillon des formes de danses typiques de la période baroque, époque à laquelle le conte de Perrault fut publié. Comme il l'avait fait dans la Symphonie classique de 1917, il apprête aux goûts du jour des recettes d'autrefois. Ainsi la gavotte et la bourrée de Cendrillon conservent leur structure rythmique originale dans un langage musical du 20^{ème} siècle. Dédié à Tchaïkovski, ce ballet se voulait, aux dires mêmes du compositeur, un hymne à l'amour et à l'accomplissement des rêves.

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Né en Russie à Votkinsk, le 7 mai 1840
Mort à Saint-Pétersbourg, le 18 novembre 1893

Le Lac des cygnes, suite, op. 20a

1. Scène
2. Valse
3. Danse des petits cygnes
4. Scène
5. Danse hongroise - Czardas
6. Danse espagnole
7. Danse napolitaine
8. Mazurka

Tchaïkovski a longtemps rêvé d'écrire de la musique de ballet ; déjà à l'été 1871, il compose un petit ballet pour les enfants de sa sœur, un premier *Lac des cygnes*. C'est donc avec enthousiasme qu'il accepte en 1875 à proposition du Théâtre Bolchoï de Moscou d'écrire, toujours sur le thème du Lac des cygnes, le premier de ses trois ballets, suivront *La belle au bois dormant* et *Casse-noisette* créés respectivement en 1890 et 1892.

Tout comme Ivan Tsarévitch dans *l'Oiseau de feu*, le prince Siegfried est à la chasse quand voit une nuée de cygnes blancs se poser près d'un lac. À l'instant où il s'apprête à en tuer un de son arbalète, celui-ci se métamorphose en belle jeune femme, la princesse Odette, qui lui apprend que le sorcier Rothbart lui jeta un jour un sort qui fait d'elle un cygne blanc le jour et une jeune femme la nuit. Ayant pitié d'elle, il lui déclare son amour et promet de tuer Rothbart ce dont Odette le dissuade puisque le tuer rendrait le sort irréversible. Intervient, lors d'un bal, la fille de Rothbart, Odile, sosie d'Odette, que Siegfried s'apprête à épouser et c'est ici que les choses se compliquent puisque, depuis sa création, et selon des époques et les humeurs des chorégraphes, l'histoire se termine de façon des plus dramatiques ou, au contraire, en *happy ending* des plus hollywoodiens où, comme on s'en doute, ils se marièrent et...

Malgré un argument des plus alambiqués où on peut facilement s'y perdre, la musique du *Lac des cygnes*, elle, convainc. Toujours incroyablement dansante et irrésistible, elle nous entraîne dans des valse et, comme le fera plus tard la partition de *Casse-noisette* avec encore plus de maestria, dans une suite de danses nationales caractéristiques.

10 000\$ et +

Fondation Azrieli
Fondation du Grand Montréal
Fondation Sandra Chartrand
Elie Halwagi
Claude Marchand
Jacques Marchand
Fondation Sandra et Alain
Bouchard
Power Corporation du Canada
Sylvie Aubé

5 000 à 9 999\$

Groupe Financier Pericles

1 000 à 4 999\$

Monique Sauvé, député de
Fabre
Saul Polo, député de Laval-
des-Rapides
Jacques Bédard
François Reeves
Media Classique
Line Bissonnette

500 à 999\$

Donateurs anonymes
Brago Construction Inc.
Carole Therrien
David de Cotis
Francine Charbonneau, député
de Mille-îles
Jean Roussele, député de
vimont
Gilles Drouin
Guy Ouellet, député de
Chomedy
Les Marronniers
Picto Communication

100 à 499\$

Donateurs anonymes
Andrée Lanneville
Ann Thompson
Anne Charbonneau
Benoît Moreau
Bertrand Dudemaine
Cécile Goudreault
Céline Hade
Christine boulais
Nadia Cappola
Claude Choinière
Claude Frigon
Denise Melançon

Diane Archambault
Gabrielle Belisle Régnier
Georges Ferland
Georges Roy
Gilles Bertrand
Gilles Dupaul
Gisèle Cromier Barbeau
Gisèle Migneault Bédard
Guy Lagarde
Hélène Parent
Hélène Perras
Jeanne Desaulniers
Jean-Pierre Duplantie
Kathleen Nantais
Les placements Serge Ménard
Lise Beauregard
Lise Chevrier
Lise Labelle
Lise Laurin
Lise Ledoux
Madeleine Dalphond Guiral
Manon Lavoie
Marc-Aurèle Joly
Marcelle Lefebvre
Marianne Langlois
Martine Riopelle
Maryse Gagné
Michael Strumpf
Michel Baillargeon
Mireille L'Archevêque
Monika Risi
Monique Hétu
Marc-André Nadon
Pascal Langelier
Patrick Choquette
Paule Brunelle
Productions Alain Trudel Inc.
Raynald Cloutier
Régine Tremblay
Sherley Henry
Simon Blackburn
Sophie Henault
Virginie Dufour
Sophie deCorwin
Jeannine Turgeon
Anne Cléroux

In Memoriam

À la mémoire de Marcel Risi

Par le prêt d'instruments de qualité, le groupe Canimex enrichit le son de l'Orchestre.

Laurence Leclerc joue sur un violoncelle Giovanni Battista Rugeri, Crémone c. 1710 et un archet Schaeffer à Paris, généreusement prêtés par Canimex.

Jeanne de Chantal Marciel joue sur un violoncelle Stradivarius «Kaiser» c. 1706 et un archet Émile-Auguste Ouchard 1955, généreusement prêtés par Canimex.

Helga Dathé joue sur un violon Carlo Carletti, Pieve di Cento, ca. 1930, un archet de violon Louis Morizot et un boîtier pour ces deux instruments, généreusement prêtés par Canimex.

Faire un don, c'est vous offrir un orchestre...

...présent partout:

Offrez-vous plus d'opportunités d'être émerveillé par l'excellence de notre orchestre. Votre générosité contribuera à élargir et diversifier notre offre, nous permettant de jouer dans vos parcs, de créer des collaborations surprenantes, d'ajouter plus de découvertes à notre Festival classique hivernal et de multiplier nos enregistrements, concerts et diffusions.

Retrouvez l'enfant curieux en vous !



Vous pouvez aussi faire votre don en ligne! Découvrez-y quel impact à celui-ci et consulter notre plan de reconnaissance. Pour toute information, merci de contacter info@osl.ca.

**Notre don,
notre portée!**

Pour fêter l'ouverture de notre saison 2022-2023, nous vous invitons à vous réunir au foyer de la Salle-André Mathieu pour un cocktail exclusif qui inclura une consommation gratuite*. Celui-ci aura lieu juste après notre Grand concert, Ce soir on danse!

Pour l'occasion, nous sommes ravis d'accueillir le quatuor de musicien.ne.s, Atipika Tango, un groupe qui s'est donné pour objectif de créer un tango à la sonorité particulière grâce à son instrumentation atypique, tout en restant bien ancré dans la tradition *tanguera*. Le groupe, composé de Pablo Bonacina à la guitare électrique, Catherine Chabot à la flûte traversière, Pablo Seib à la contrebasse et de Sebastian Verdugo au piano, viendra vous interpréter ce soir des airs de musique latine.

Et ce n'est pas tout! Vous aurez également la chance d'assister à un petit spectacle de tango. Notre couple de danseurs invité, Corinne Krikorian et Luis Lopez, vous expliquera les rudiments du tango et vous donnera un cours express sur comment il se danse. Ne ratez pas cette belle occasion et venez nombreux car ce soir on danse!

* Vin maison, bière, et boissons non-alcoolisées uniquement.



Partenaires publics



Partenaires artistiques



Partenaires de services



Commanditaires de concert



Présentateur de la série Les Chambristes



CONCOURS MUSIQUE À PARTAGER!



Réponse : 1984

Alfred Dallaire | MEMORIA

514 277.7778 memoria.ca

Équipe administrative

Jean Letarte

Conseiller musical

Richard Capolla

Gérant d'orchestre

Samuel Morier

Responsable de production

Camille Roy

Coordonnatrice à la production
Volet communauté

Vincent Tremblay

Coordonnateur à la production

Catherine Deschênes

Responsable comptabilité et administration

William Corbeil

Responsable des relations client, philanthropie et partenariats

Vicky Bertrand

Responsable marketing et communications

Aude Lestra

Coordonnatrice marketing et communications

Alice Beaupré

Assistante marketing et communications

Martine Michaud

Musicothécaire

Rachelle C. Taylor

Traduction

Conseil d'administration

Président par intérim

Claude Choinière

Conseiller en placements
Valeurs Mobilières Desjardins
Succursale de Laval

Secrétaire

Jeannette Rioux

Directrice du marketing
Alfred Dallaire Memoria

Vice-Président

Marc André Nadon

Associé, avocat
Agent de marques de commerce Prévost Fortin
D'Aoust s.e.n.c.r.l.

Trésorier

Fouad Raji

Conseiller comptable et fiscaliste
Société de comptables professionnels agréés

Administrateur.rice.s

Luc M. Allard

Architecte

Martin Duval

Associé et directeur des opérations
Picto Communication

Manon Lavoie

Avocate
Therrien Couture Jolicoeur s.e.n.c.r.l.

Levon Afeyan

Président et directeur général
Seatply

Éric Olivier

Directeur principal
Bioproduits FP Innovations

Monika Risi

Représentante des musicien.
ne.s
Orchestre symphonique de Laval

Frédéric Cardin

Animateur et chroniqueur
Radio-Canada

Membres honoraires de l'Orchestre

Lucille Bédard

Céline Bigras-Brousseau

Guy Bernard

Robert N. Cloutier

Sandra Chartrand

Bertrand Dudemaine

Alain Demers

Robert Cummins

Johanne Faucher

Gilbert Patenaude

Saul Polo

Jean-François Rivest

Thérèse Spénard-Pilon

Régent Watier

Jacques Marchand

Marie-Pierre Rolland

Bénévoles

Merci à nos précieux bénévoles, des personnes passionnées et dévouées.



Carte blanche à Lise Bouchard

Et ne ratez pas non plus notre Grand concert du 9 novembre prochain, Amour cryptique !

Billets et informations :

T. (450) 978-3666, poste 802
osl.ca



Une résidence pour aînés au coeur de Laval qui est fière de soutenir sa communauté.

(514) 858-1500

lemarronnier.ca

08.10.22
15h00

Église St-Maurice-
de-Duverney

